



Comune di MEZZOCORONA

Comprensorio della Valle dell'Adige
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

P.R.G. - I.S.

PIANO REGOLATORE GENERALE-INSEDIAMENTI STORICI

ADEGUAMENTO AL PUP E AGLI INDIRIZZI E CRITERI GENERALI
DI PIANIFICAZIONI DEGLI INTERVENTI STORICI STABILITI
DALLA GIUNTA PROVINCIALE CON D.P.G. N.2016 DD.30/12/1992
AI SENSI DEGLI ARTT. 24 E 139 DELLA L.P. 5 settembre 1991, n.. 22.

1999

PRONTUARIO PER L'USO DEI MATERIALI NEGLI INTERVENTI IN CENTRO STORICO

Il Consiglio Comunale	La C.U.P.
DELIBERA DI PRIMA ADOZIONE N° <u>29</u> DD. <u>16/09/1999</u> DELIBERA DI SECONDA ADOZIONE N° <u>10</u> DD. <u>03/02/2000</u>	VERBALE DI DELIBERAZIONE N°28/2000 DD. 14/07/2000
Il Tecnico	La Giunta Provinciale
ORDINE DEGLI ARCHITETTI DELLA PROV. DI TRENTO dott.arch. MANFREDI TALAMO INSCRIZIONE ALBO N° 272 	

Premessa

Il presente **prontuario** è previsto dall'Art. 2 dalle Norme di Attuazione Insediamenti Storici della Variante di adeguamento al P.U.P. ed ai criteri di cui alla L.P. 1/93, dei Centri Storici del Comune di **Mezzocorona**, e ne diventa parte integrante.

Esso è stato approntato in riferimento allo "Studio degli elementi costruttivi, dei materiali e delle tipologie" di cui alla Deliberazione della Giunta Provinciale n. 20116 dd. 30 dicembre 1992, per la progettazione e la valorizzazione dei centri storici.

Il presente **prontuario**, realizzato in collaborazione con l'Ufficio Urbanistico del Comprensorio della Valle dell'Adige, ha la finalità di **indirizzare** gli interventi di recupero edilizio verso soluzioni coerenti e compatibili con le caratteristiche edilizie tradizionali delle singole unità di intervento, nonché con gli elementi architettonici ed i materiali tradizionalmente impiegati nel recupero degli insediamenti storici e può quindi essere considerato come **base di consultazione** per i tecnici che operano nel contesto dei centri storici "minori".

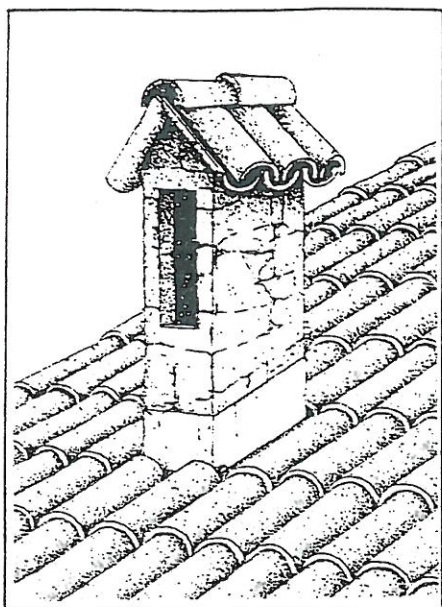
La ricerca ha inteso mettere in evidenza le presenze più significative di elementi costruttivi e materiali impiegati nell'edilizia antica di carattere spontaneo.

Per ogni elemento è stata redatta una scheda ed un dettaglio tecnico con particolare riguardo agli elementi costitutivi, alle loro caratteristiche e ai materiali costruttivi ammessi o vietati.

Nell'ordine gli elementi sono i seguenti:

- comignoli
- coperture
- sottogronda
- travi di banchina
- tamponamenti lignei
- abbaini
- facciate
- aperture nel sottotetto
- contorni finestre
- contorni finestre al piano terra
- contorni porte e portoni
- serramenti finestre
- imposte esterne
- porte e portoni d'ingresso
- scale esterne
- poggioli e ballatoi
- parapetti

Segue la tabella degli interventi e dei materiali costruttivi ammessi, compatibili e vietati ed infine il paragrafo relativo all'ampliamento di porte portoni e anditi d'ingresso per uso carrabile.



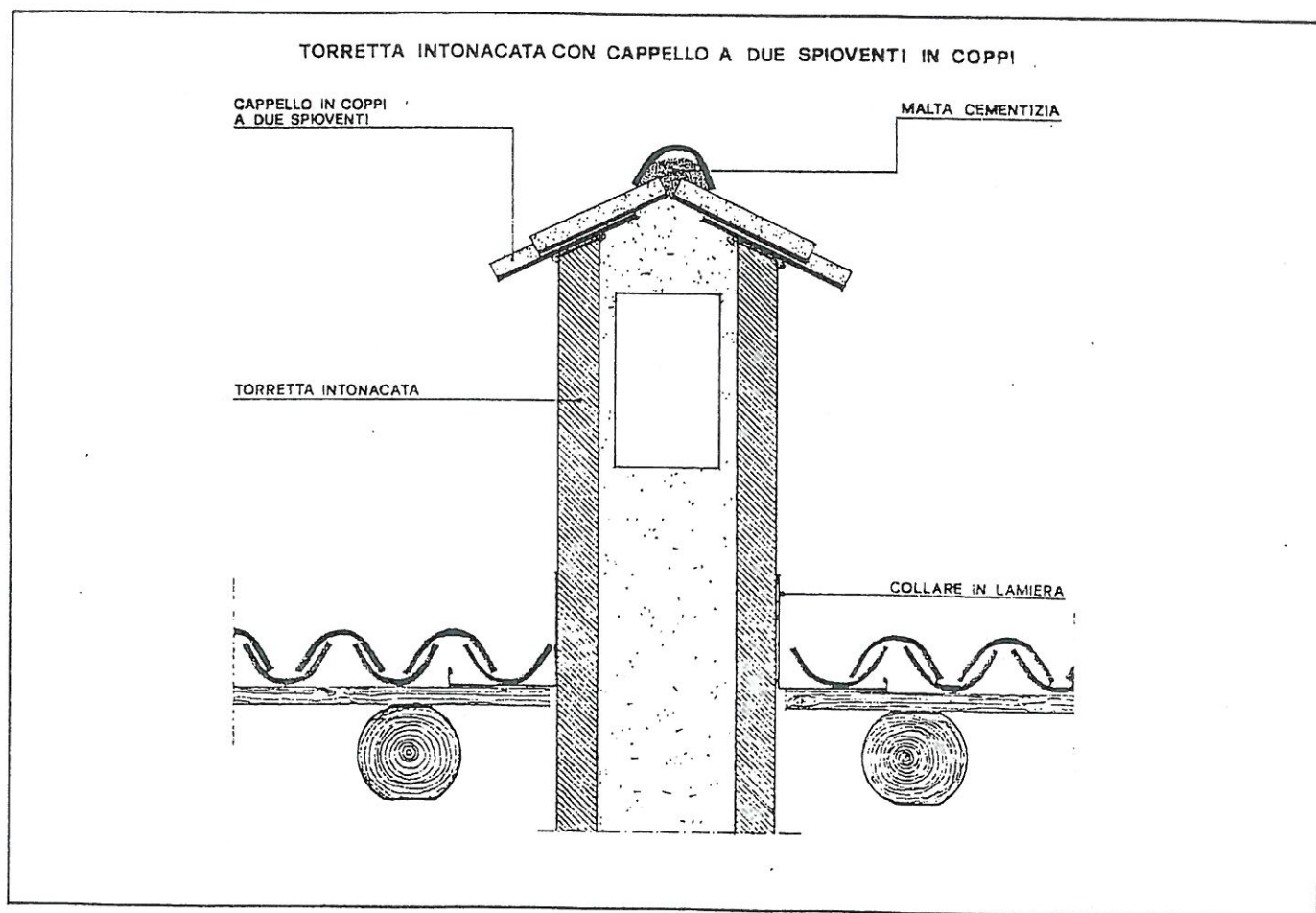
COMIGNOLI

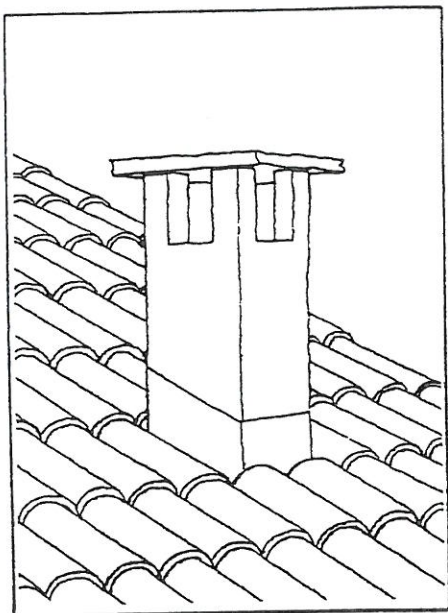
TORRETTA INTONACATA CON
CAPPELLO A DUE SPIOVENTI IN
COPPI

Comignolo in muratura di sassi intonacata al grezzo. Di dimensioni variabili, ha il cappello a due spioventi composto da elementi in cotto (in prevalenza coppi) adagiati su malta di calce.



DETTAGLIO TECNICO





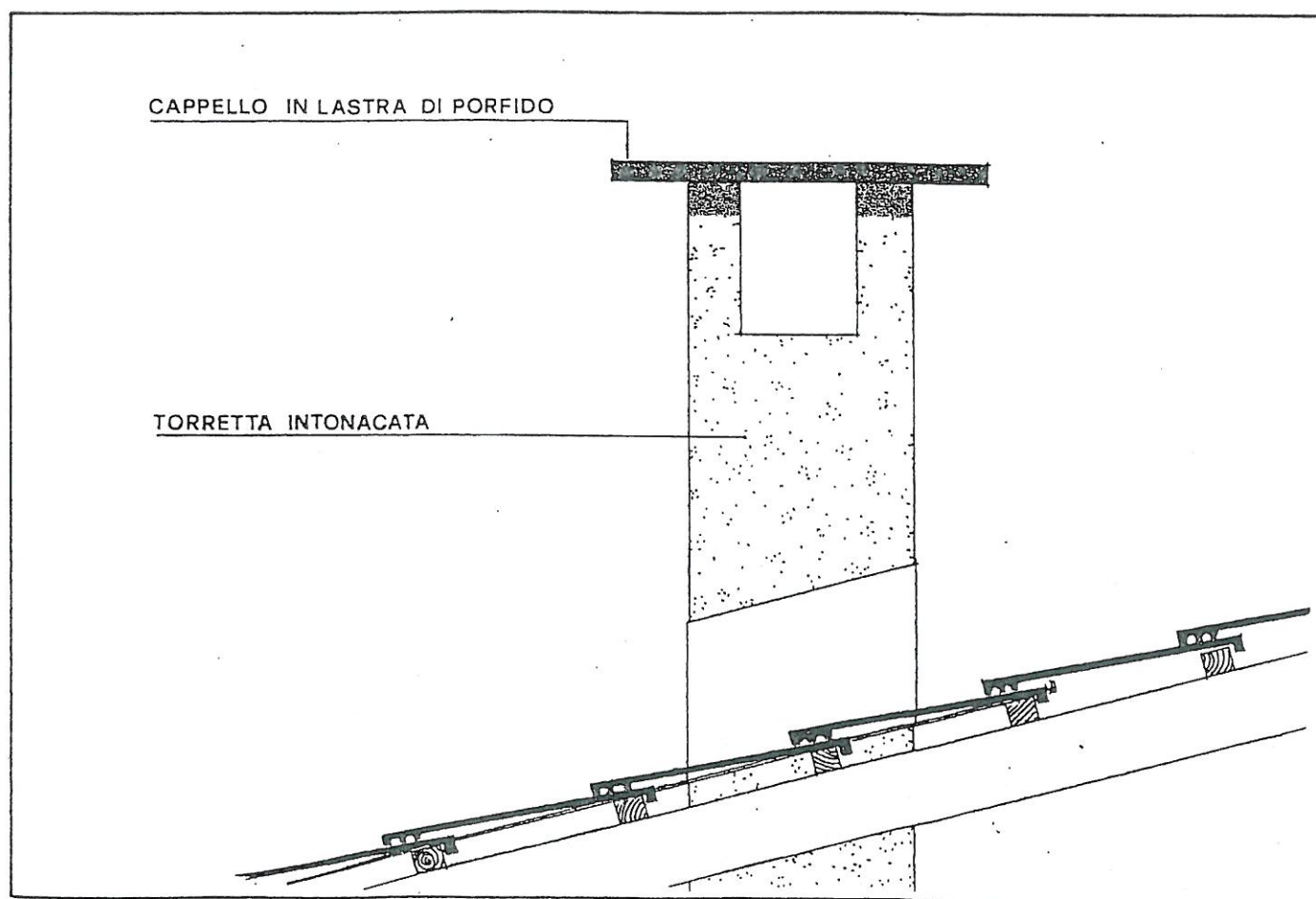
COMIGNOLI

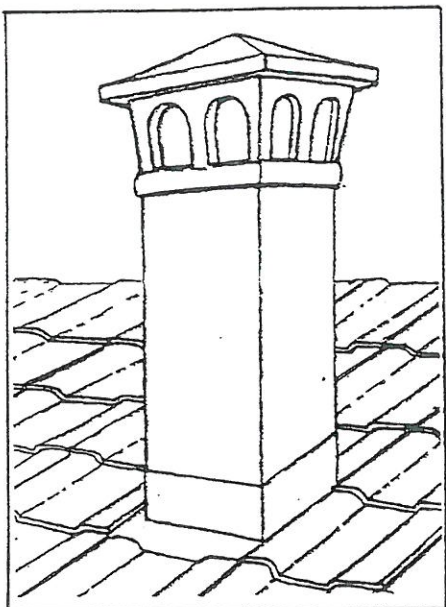
TORRETTA INTONACATA CON
CAPPELLO IN LASTRA DI PIETRA

Comignolo costruito in muratura intonacata al grezzo. Di forma prevalentemente rettangolare, le sue dimensioni sono variabili. La copertura è composta da una lastra di pietra semplicemente appoggiata sulla torretta.



DETTAGLIO TECNICO

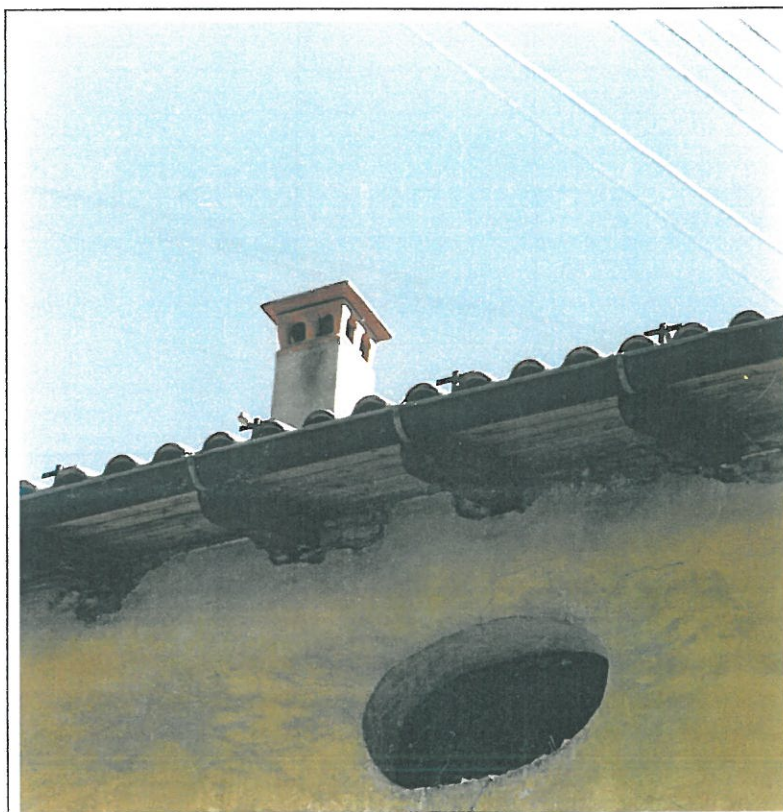




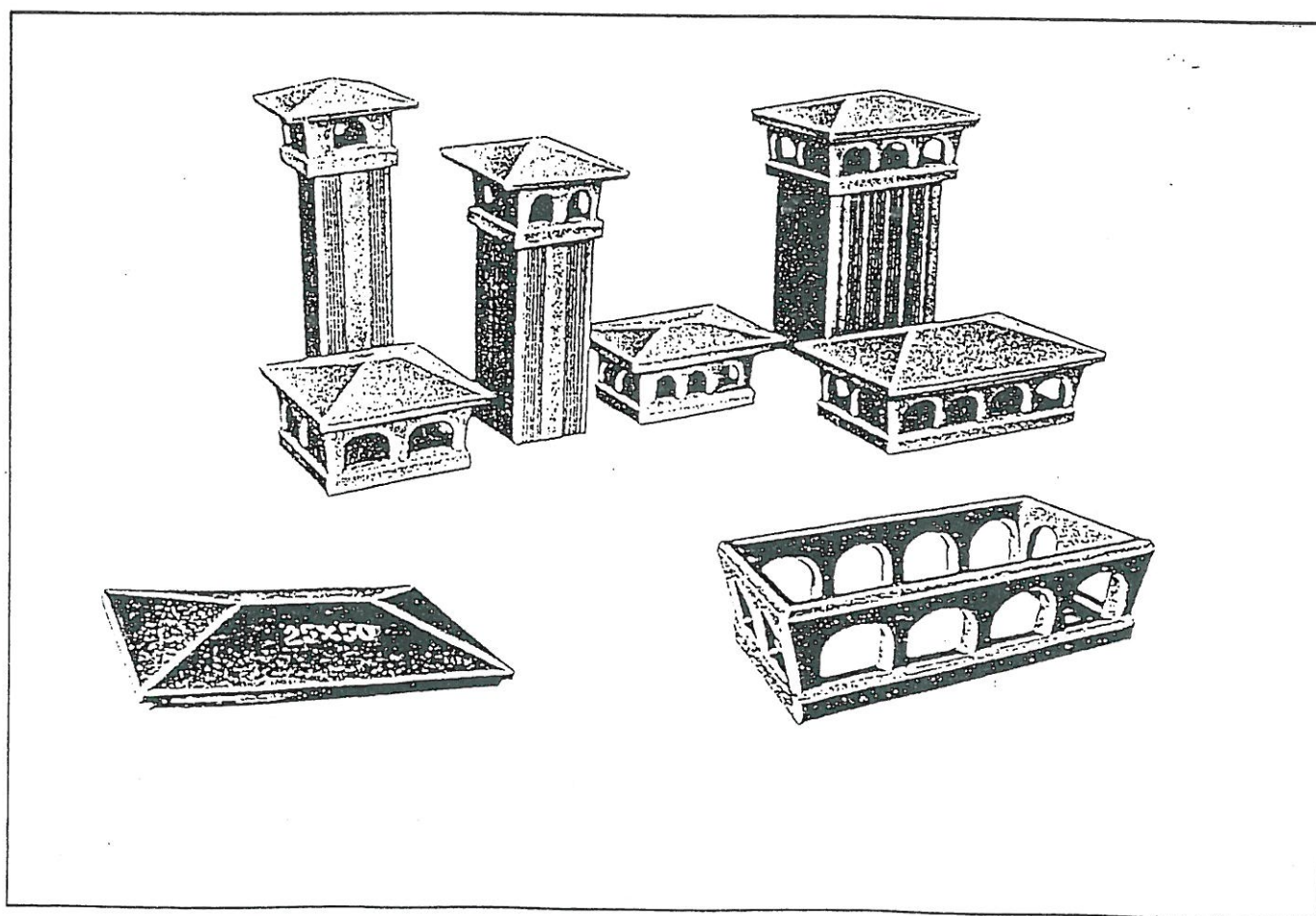
COMIGNOLI

TORRETTA INTONACATA CON
CAPPELLO PREFABBRICATO IN
LATERIZIO

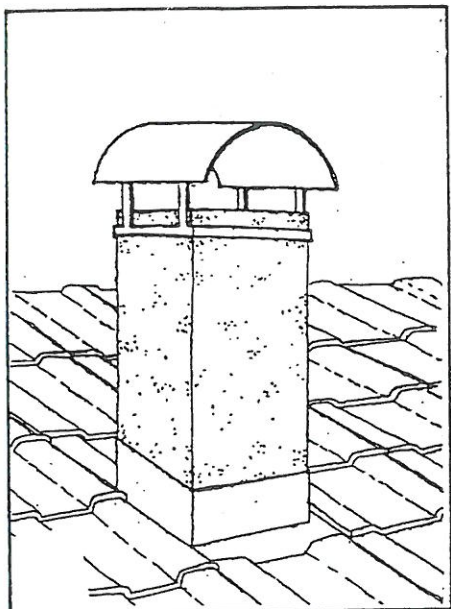
Tale comignolo è costituito dalla canna fumaria in laterizio di dimensioni generalmente limitate (20x20 cm. Circa) con cappello pure in laterizio color cotto naturale. A scopo conservativo la torretta viene intonacata con malta di calce/cemento al grezzo oppure tirata a liscio. In taluni casi è anche rilevabile l'intonacatura a sbriccio.



DETTAGLIO TECNICO



Terminali in laterizio, formati da gabbietta munita di aperture laterali e da un cappello.



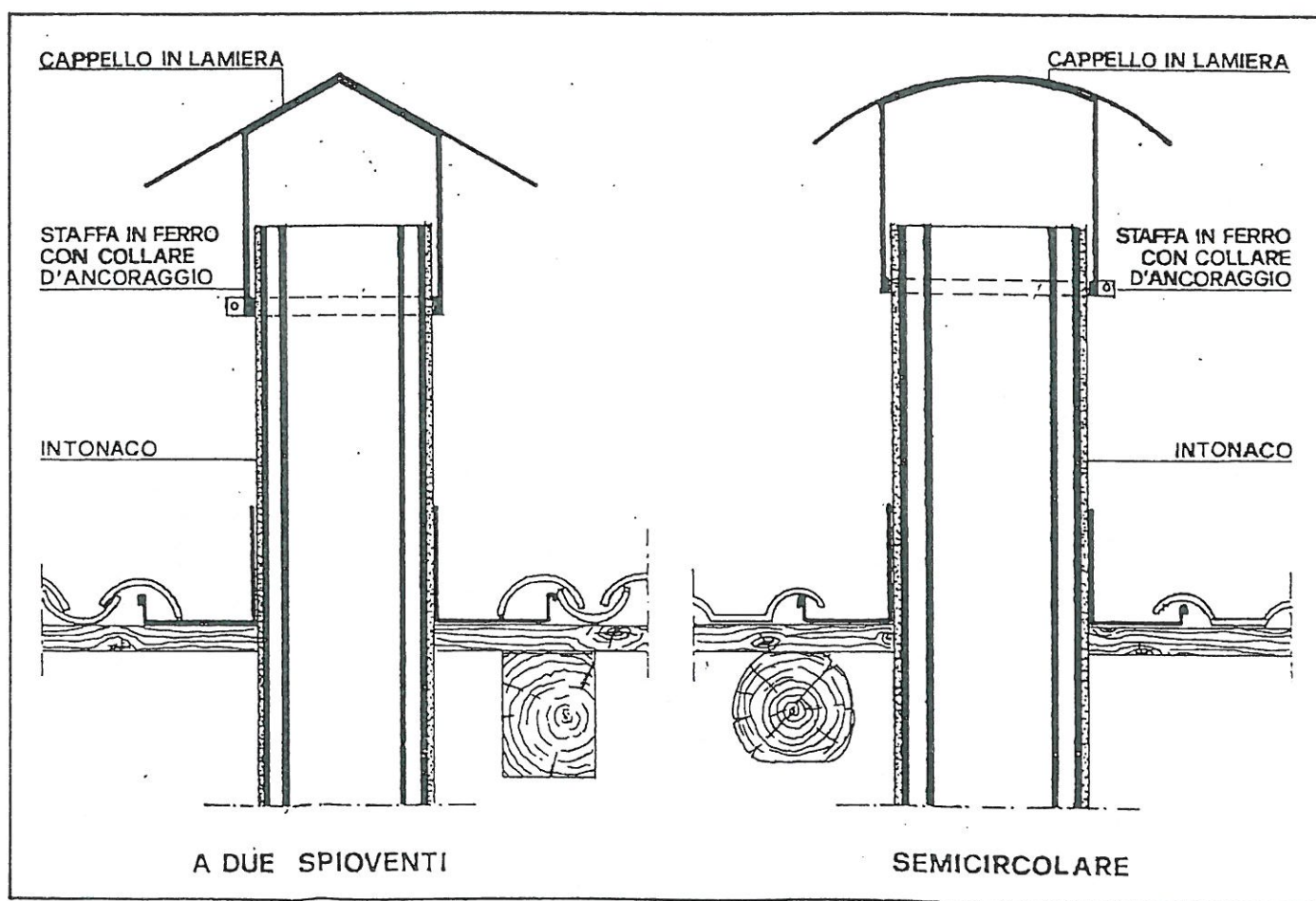
COMIGNOLI

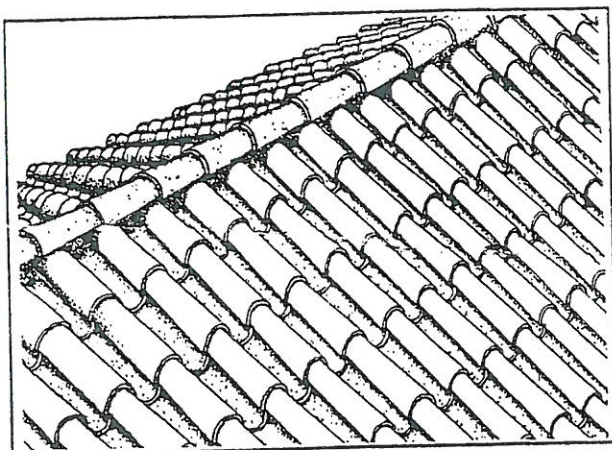
TORRETTA INTONACATA CON
CAPPELLO IN LAMIERA

Comignolo in muratura intonacata al grezzo. La sezione della torretta è prevalentemente rettangolare e di dimensioni variabili. La copertura è costituita da una lamiera sagomata a due spioventi oppure a forma semicircolare ancorata alla torretta tramite collare in ferro.



DETTAGLIO TECNICO





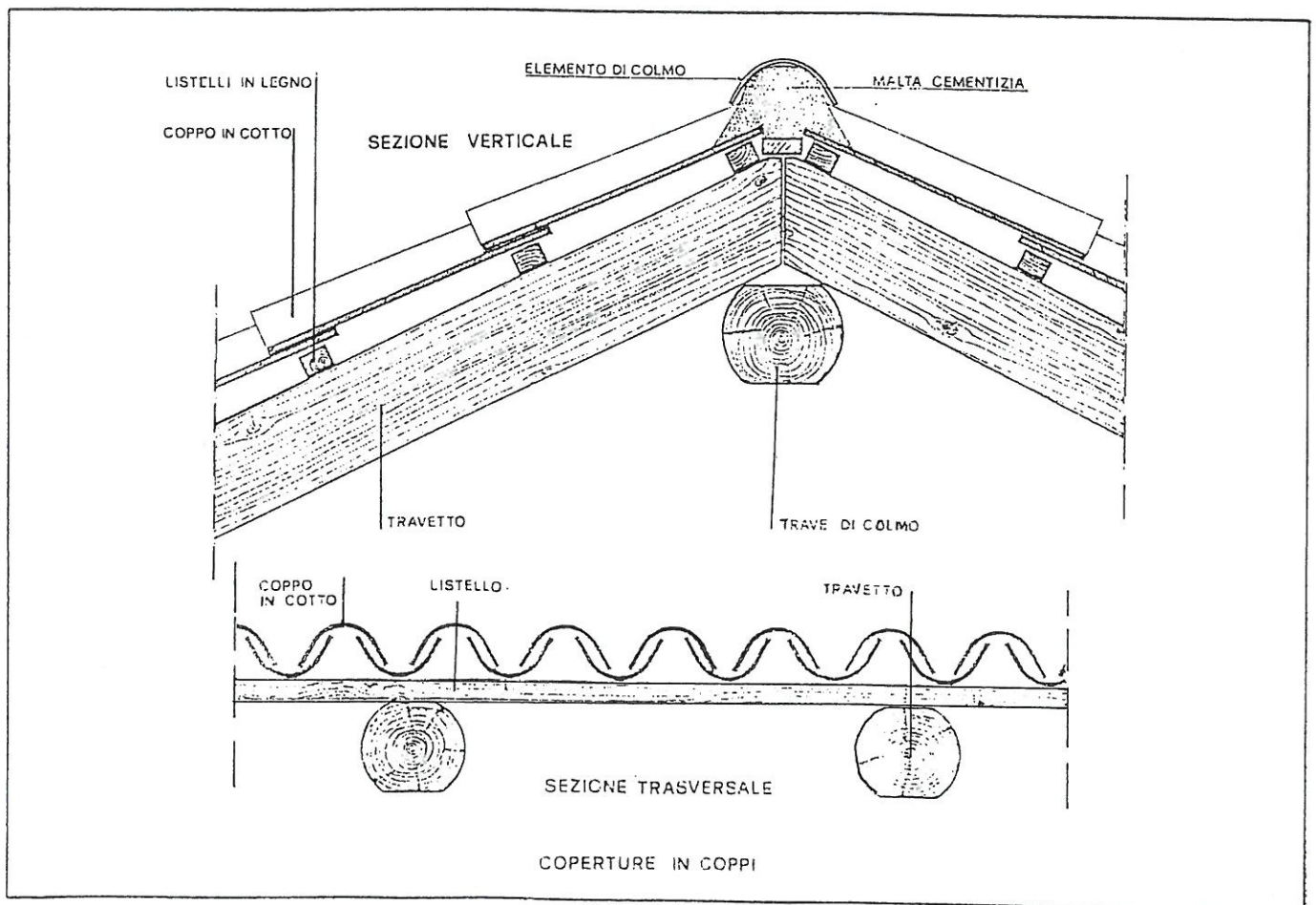
COPERTURE

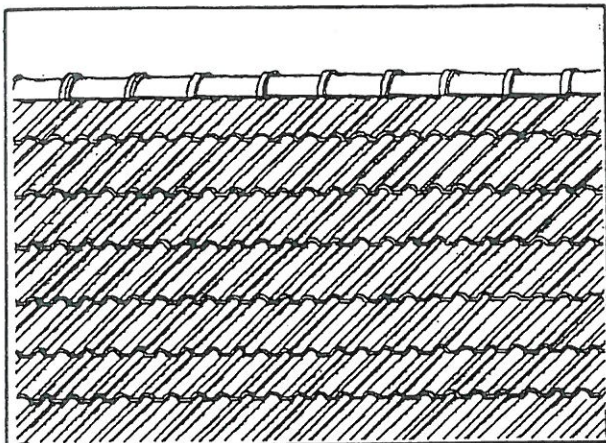
COPPI

E' una copertura la cui caratteristica consiste nel colore non omogeneo dei coppi. I coppi originali avevano infatti una colorazione diversa fra di loro e questo derivava soprattutto dall'impasto e dalla cottura.



DETTAGLIO TECNICO





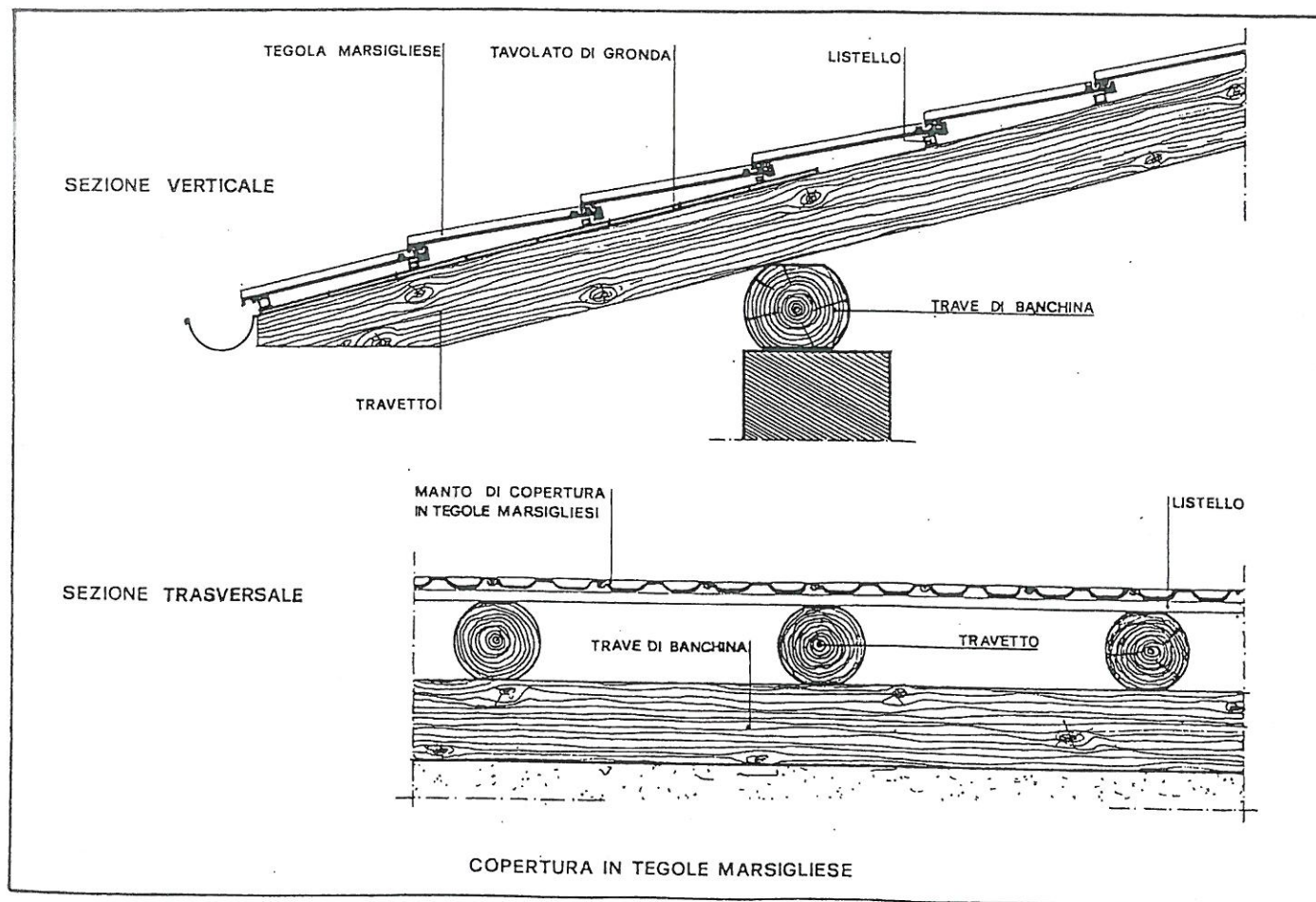
COPERTURE

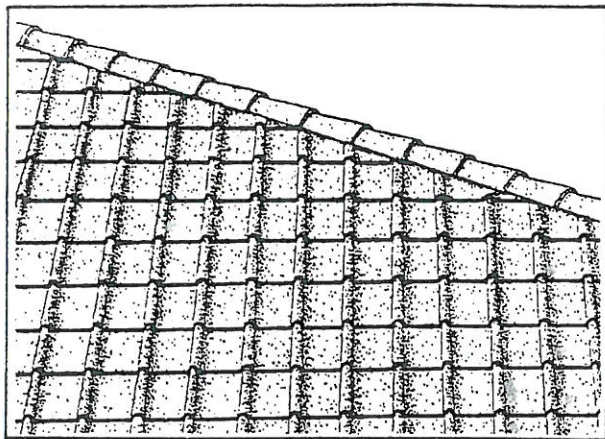
TEGOLE MARSIGLIESI

Manto di copertura costituito da tegole marsigliesi di colore cotto naturale. Tale copertura, pur non essendo quella più antica, è presente in modo uniforme essendo il prodotto stesso facilmente reperibile e di buone caratteristiche qualitative in rapporto al clima della zona.



DETTAGLIO TECNICO





COPERTURE

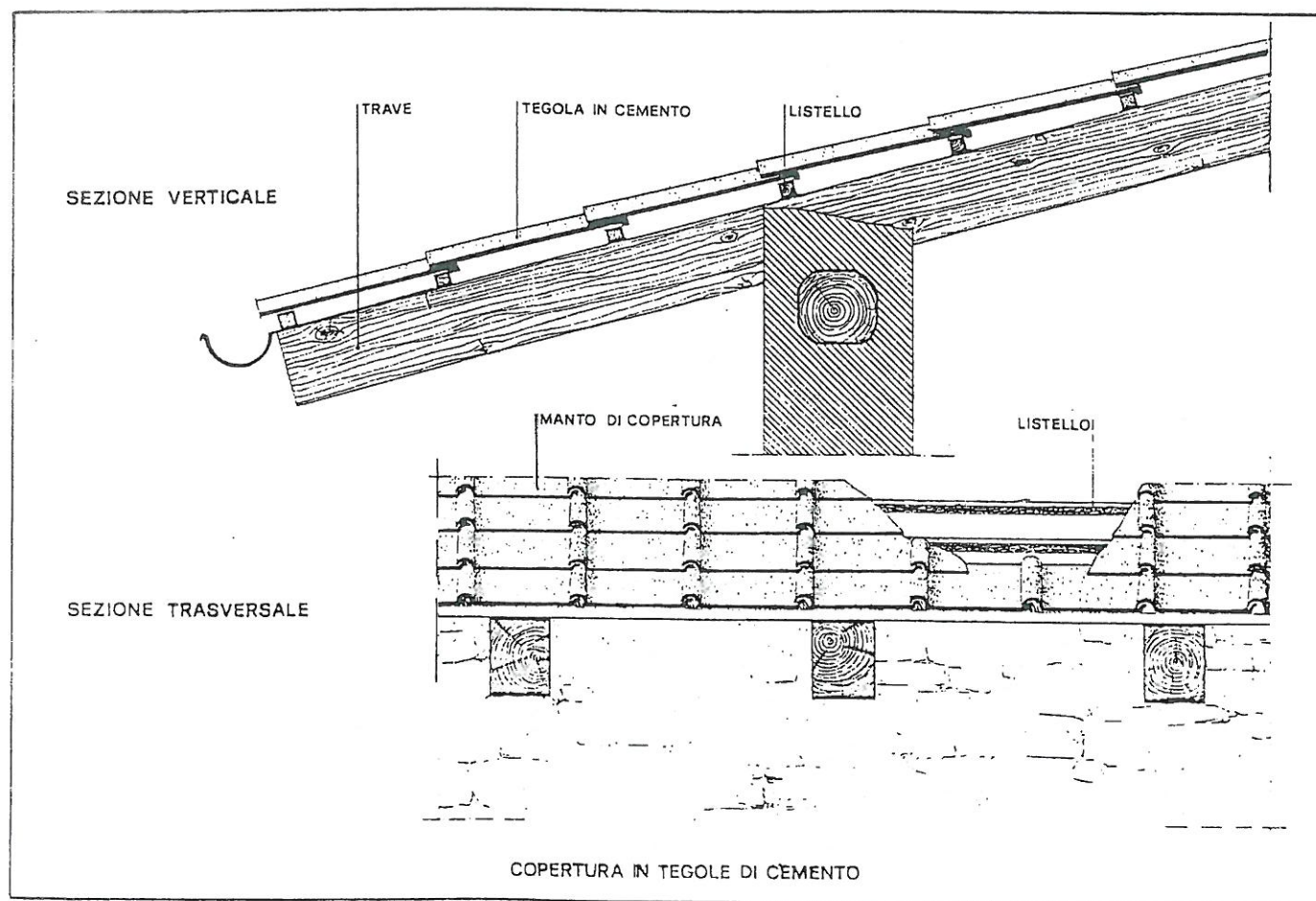
TEGOLE IN CEMENTO

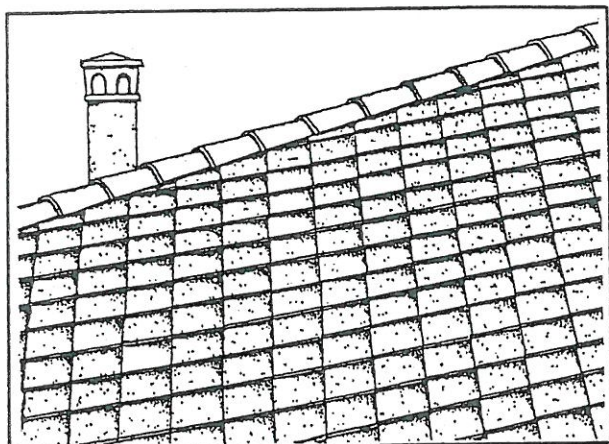
MATERIALE VIETATO

Queste tegole in cemento hanno forma particolare e si differenziano dagli altri tipi poiché non sono completamente piane ma riportano un rialzo di forma semicircolare che permette la loro sovrapposizione. Il colore è grigio dalle tonalità più o meno scure.



DETTAGLIO TECNICO





COPERTURE

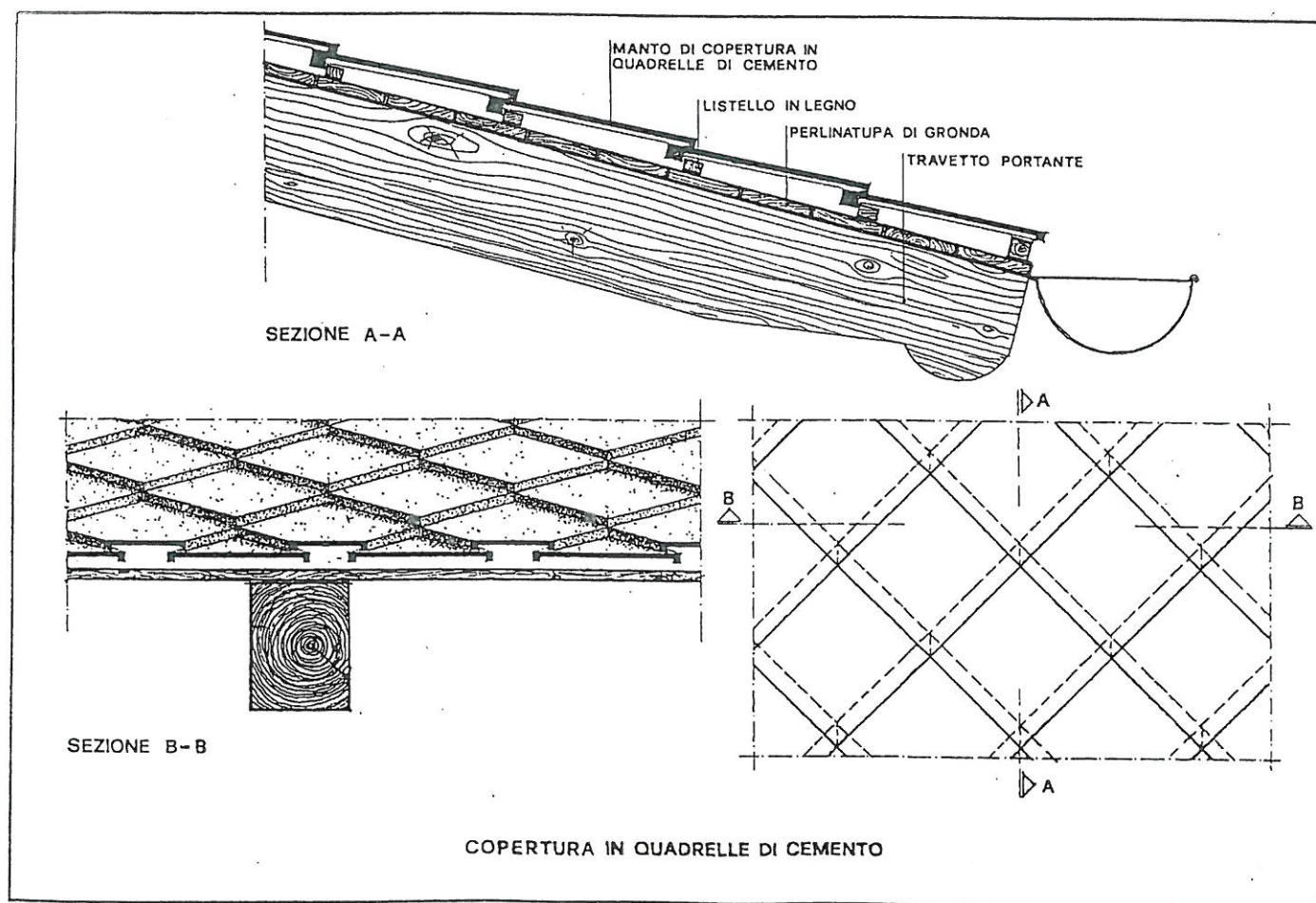
QUADRELLE IN CEMENTO

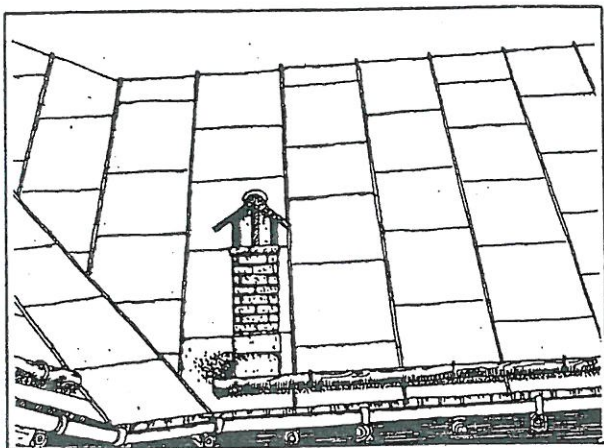
MATERIALE VIETATO

Manto di copertura in piastre di cemento di forma quadrata poste diagonalmente. Il colore predominante delle piastre in cemento è il grigio dalle tonalità più o meno scure.



DETTAGLIO TECNICO



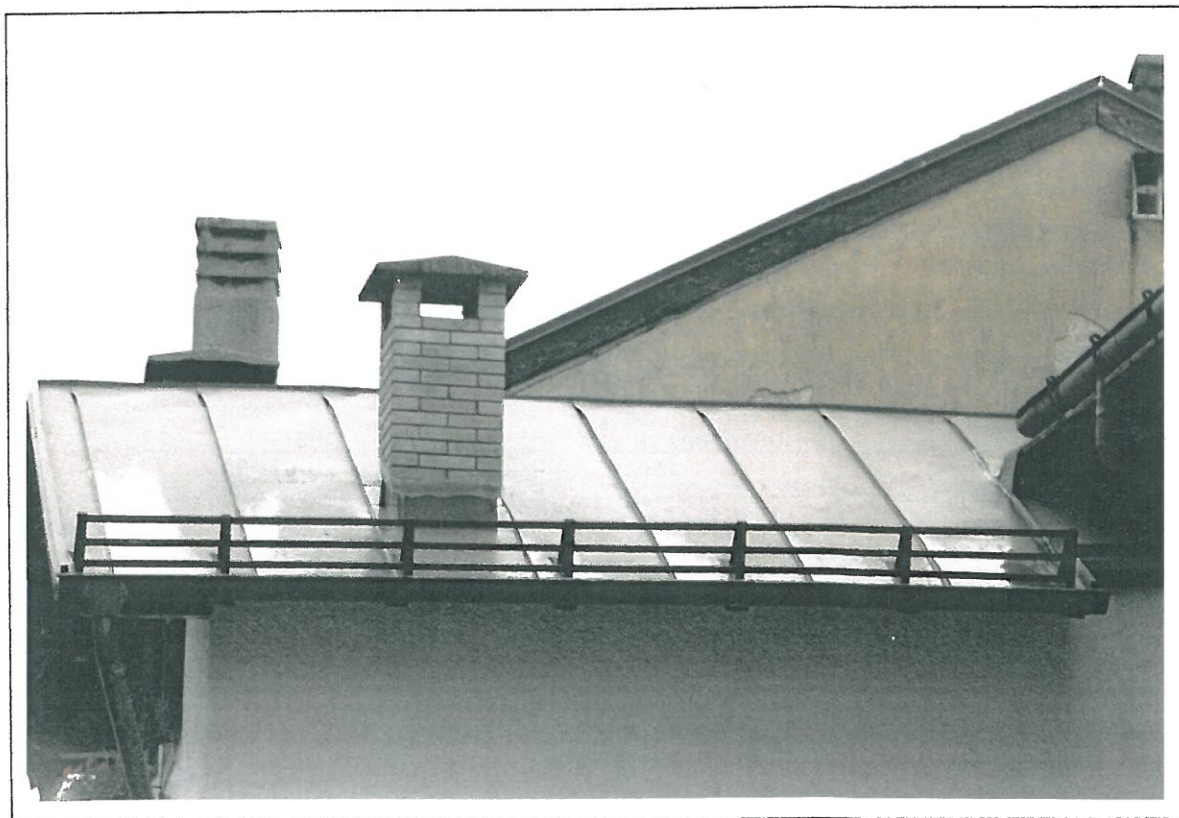


COPERTURE

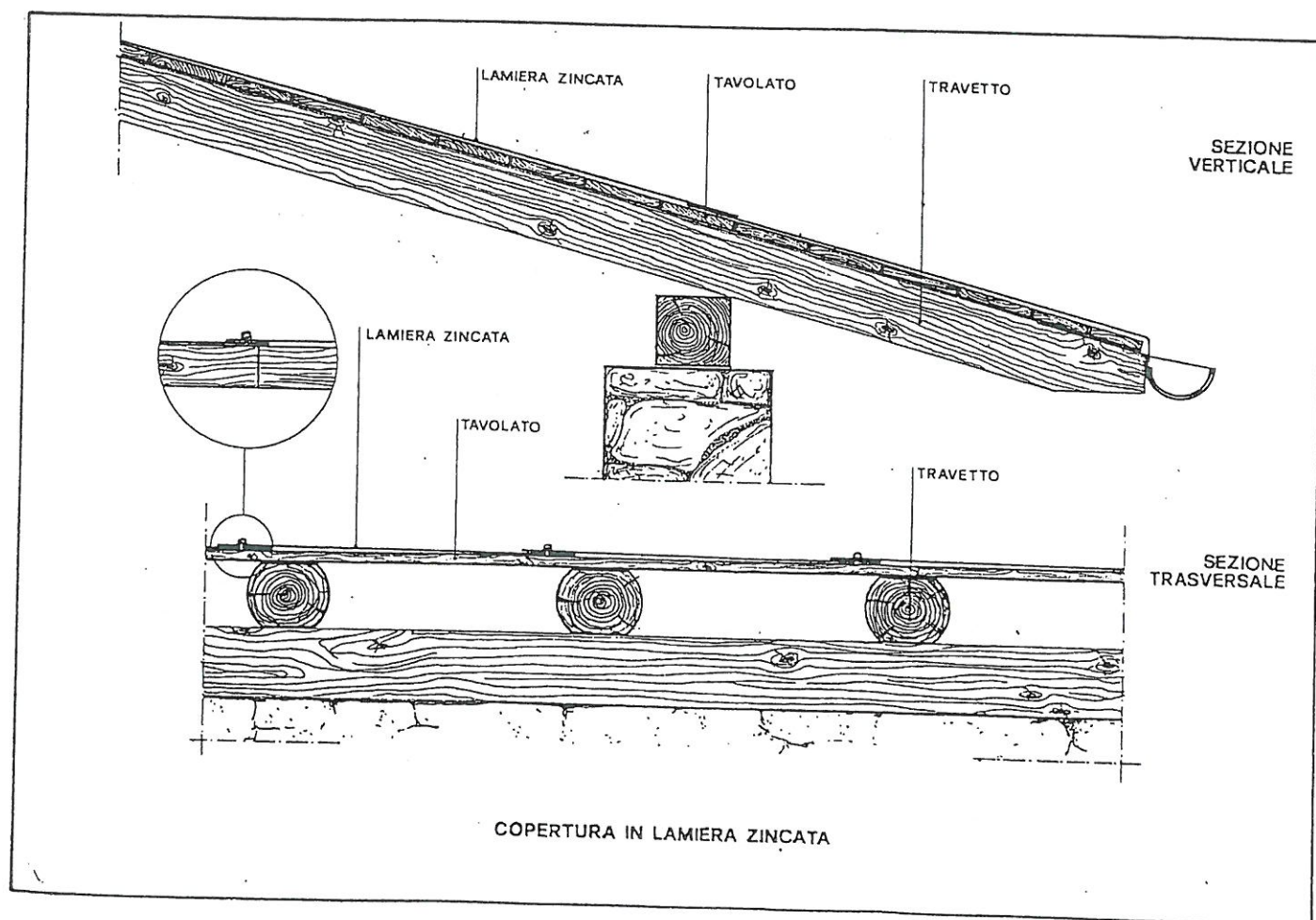
LAMIERA ZINCATA

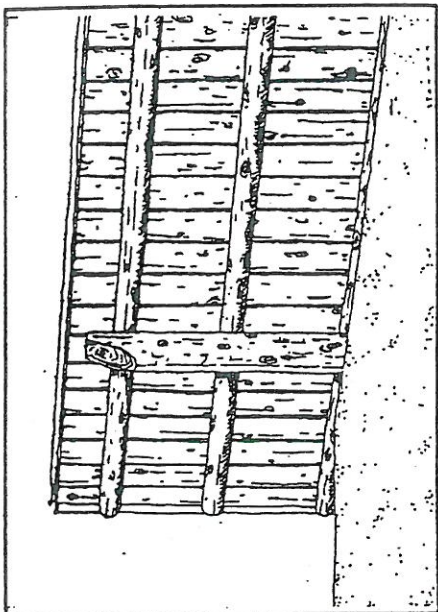
MATERIALE VIETATO

Manto di copertura in lamiera zincata. I fogli di lamiera posti su di un tavolato e chiodati allo stesso, vengono uniti l'un l'altro tramite un sistema di piegatura.



DETTAGLIO TECNICO





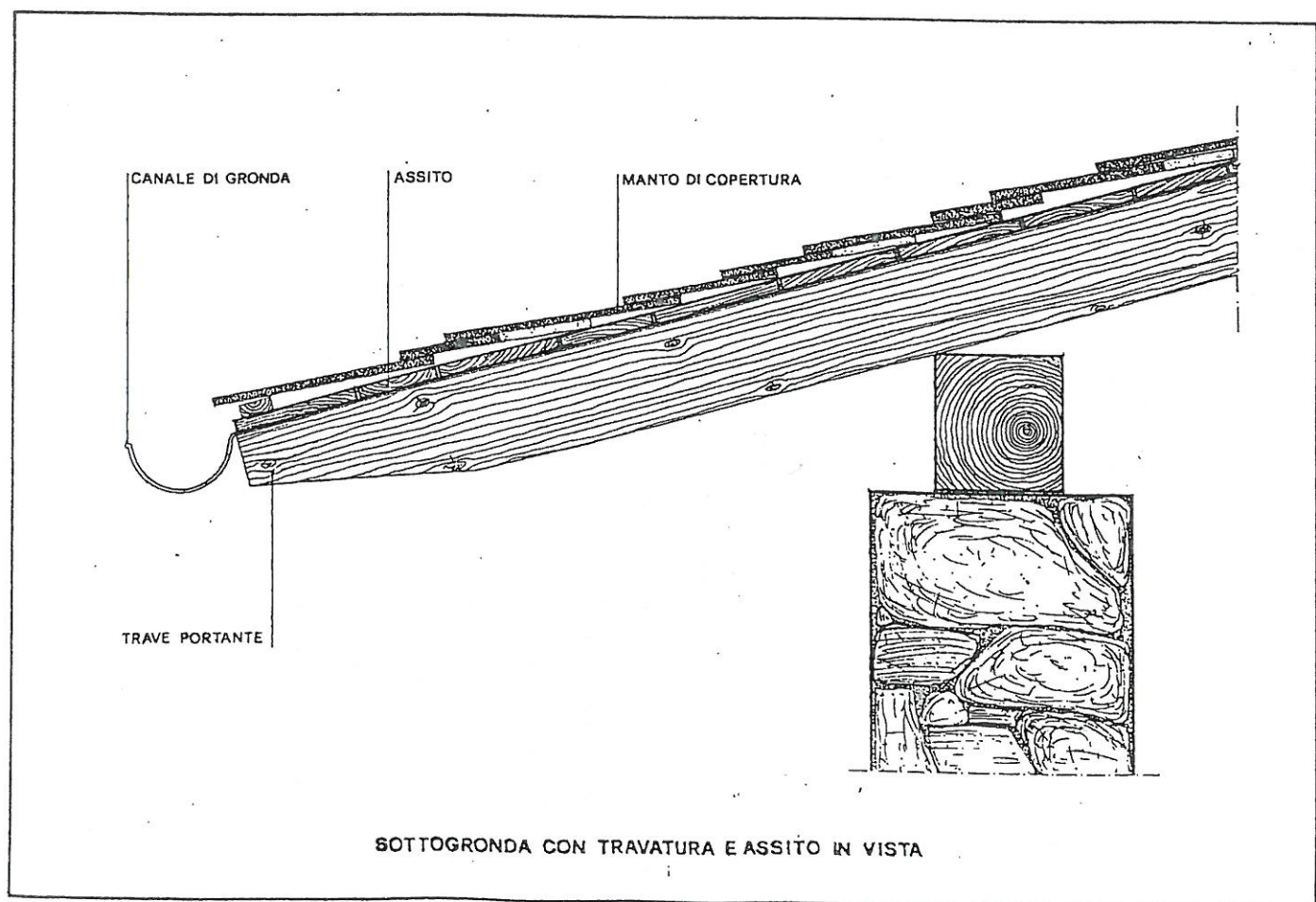
SOTTOGRONDA

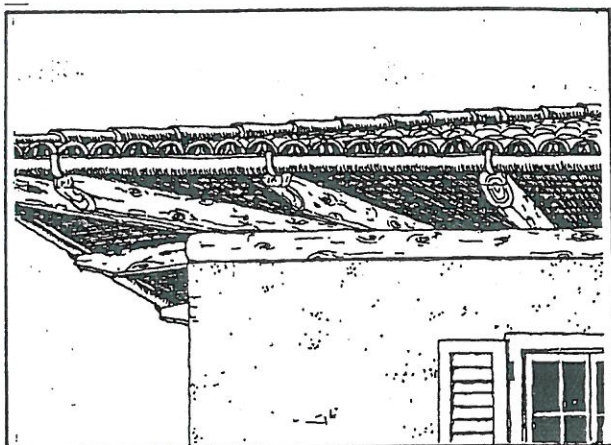
TRAVATURA CON ASSITO IN VISTA

Nello sporto di gronda sono in vista l'orditura portante del tetto ed il tavolato soprastante. La presenza di mantovane (assi non lavorate poste in testa alle travi...) non è frequente. Anche le travi del tetto sono nella maggior parte squadrate a mano senza presentare spigoli vivi o facce perfettamente piane, tuttavia nella parte finale sono spesso rastremate (affinate) e presentano la testa tagliata in senso obbliquo.



DETTAGLIO TECNICO





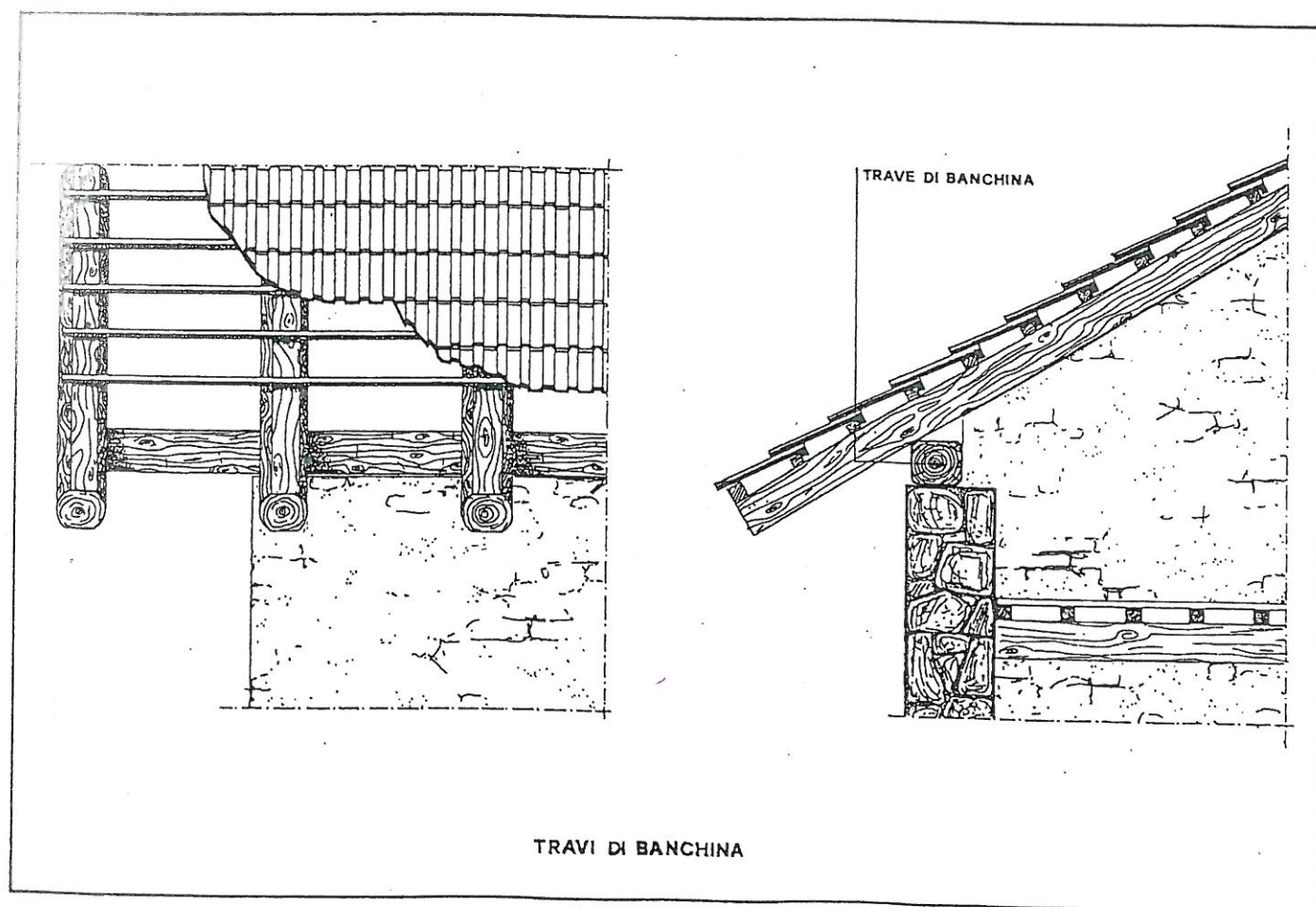
ELEMENTI LIGNEI

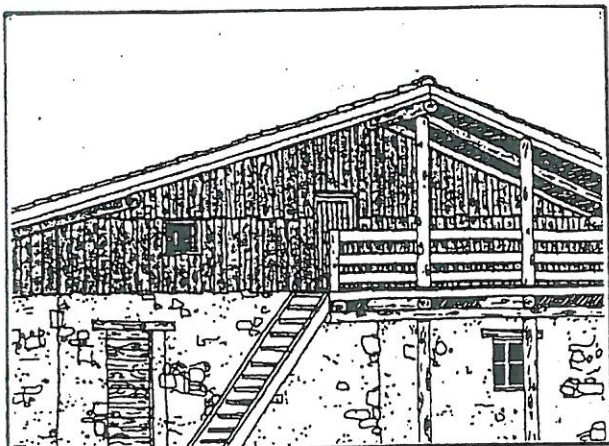
TRAVI DI BANCHINA

Le travi di banchina sono adagiate sulla muratura portante perimetrale e servono da posta dell'orditura portante del tetto. La travatura è sempre al grezzo e sommariamente squadrata.



DETTAGLIO TECNICO





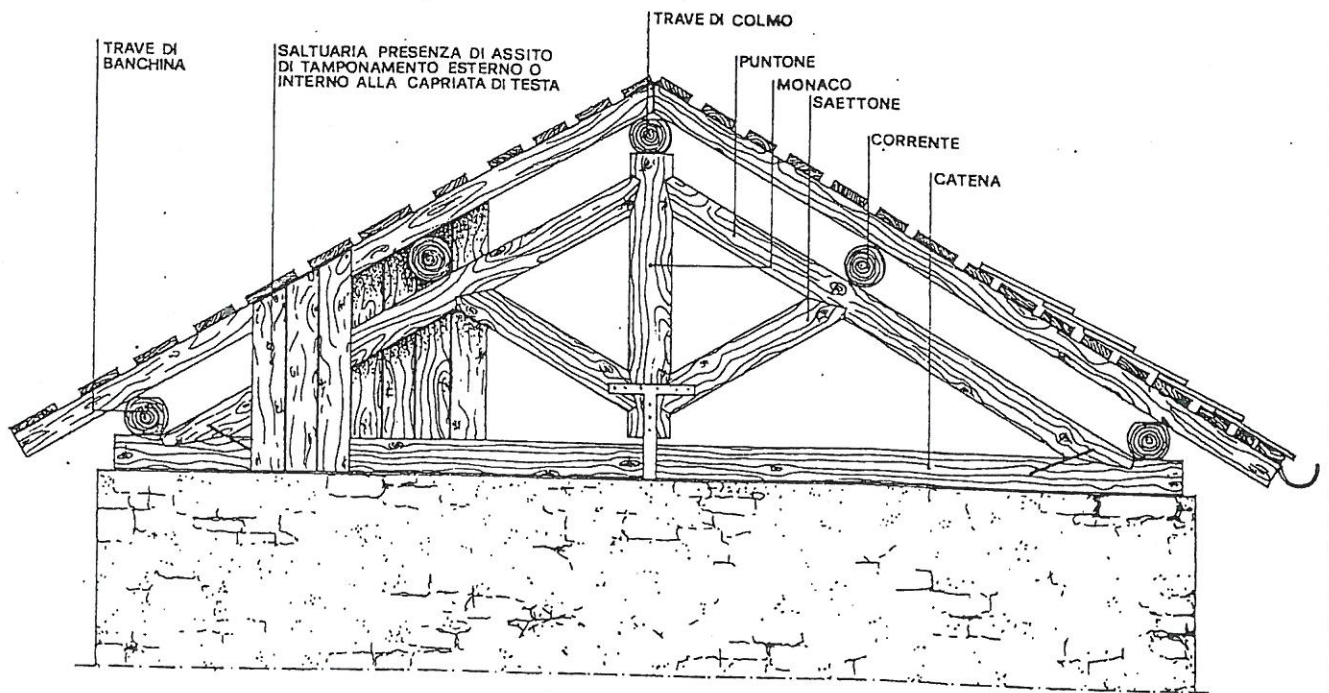
ELEMENTI LIGNEI

TIMPANI E
TAMPONAMENTI
AL SOTTOTETTO

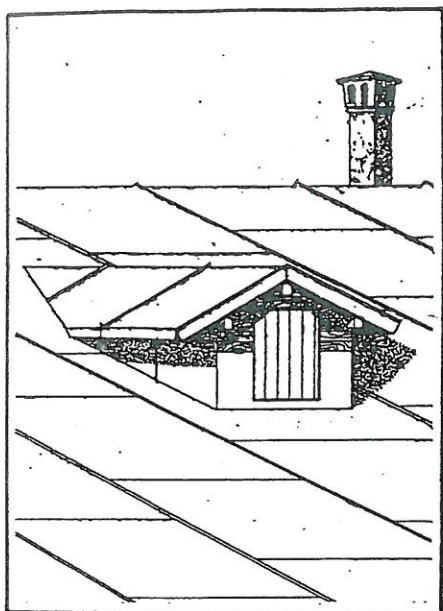
Le tavole di legno grezzo sono poste prevalentemente in senso verticale ed in modo che sia visibile l'eventuale travatura del tetto. I tamponamenti possono anche essere provvisti di fori e aperture di varie forme e dimensioni.



DETTAGLIO TECNICO



CAPRIATA IN VISTA



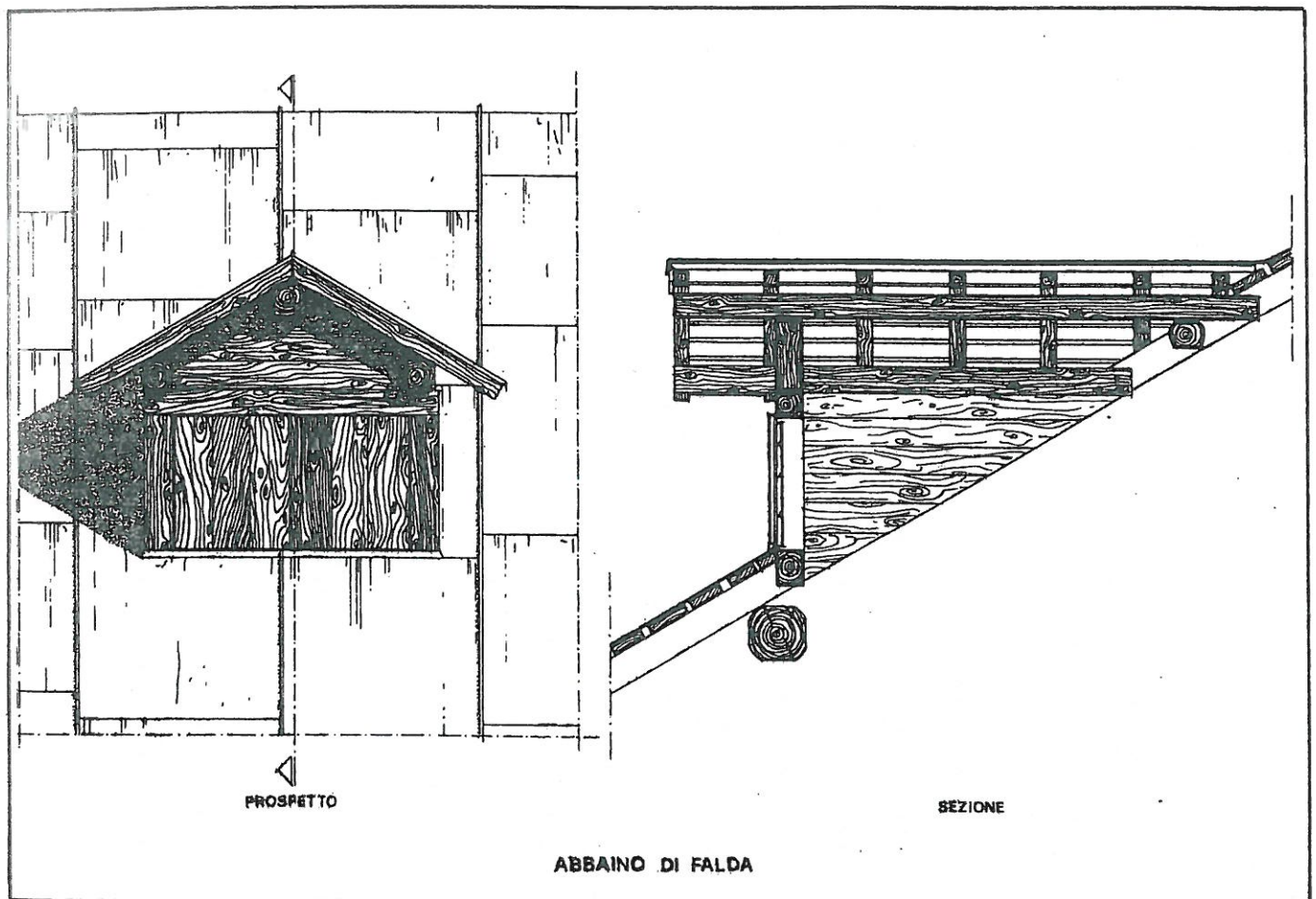
ABBAINI

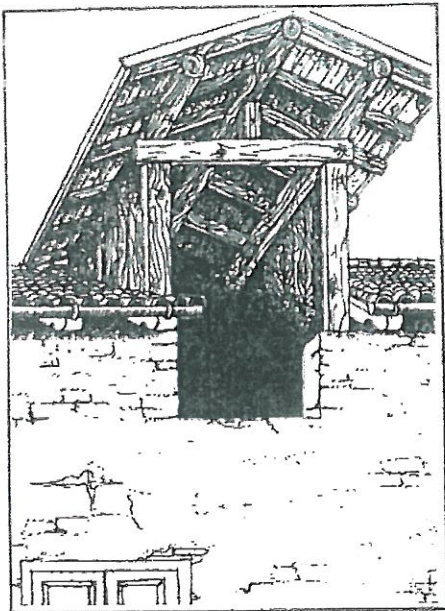
DI FALDA

L'abbaino consiste in un'apertura ricavata sulla falda della copertura in modo da avere un facile accesso alla stessa oppure per dare aria e luce al sottotetto. Ha la struttura in legno ed è provvisto di copertura a due spioventi e spesso di serramento con eventuali ante di oscuramento.



DETTAGLIO TECNICO





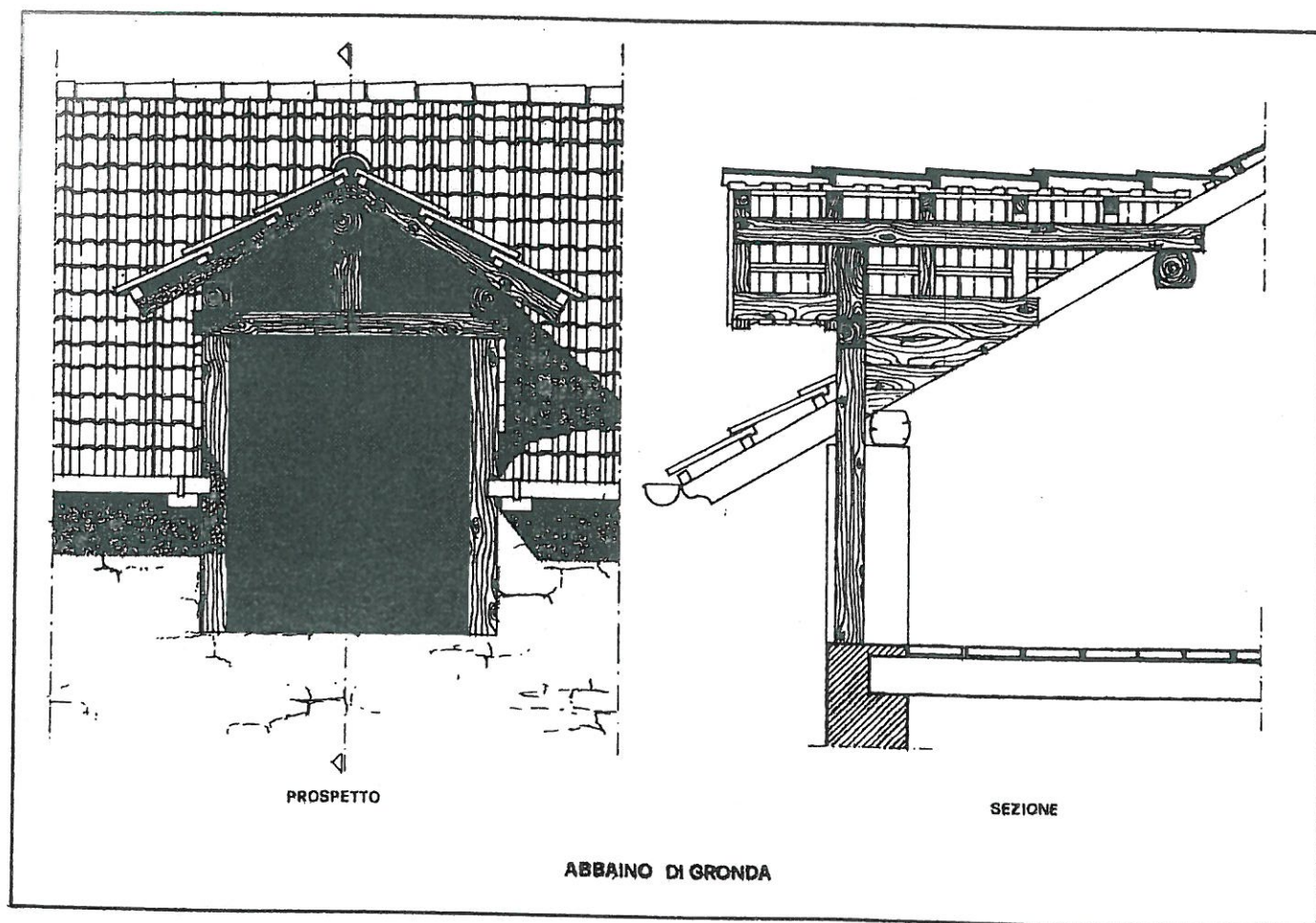
ABBAINI

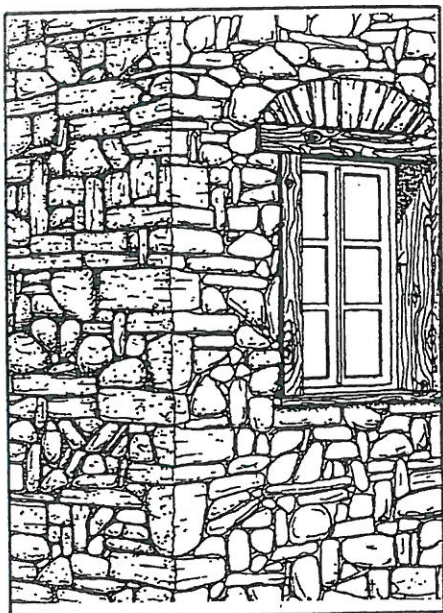
DI GRONDA

L'abbaino consiste in una sopraelevazione dello sporto di gronda in modo da avere un più facile accesso dall'esterno al sottotetto. In passato erano utilizzati per issare fieno e legna da depositare nel sottotetto. Hanno la struttura in legno ancorata all'orditura del tetto e sono provvisti di copertura a due spioventi.



DETTAGLIO TECNICO





FACCIA TE

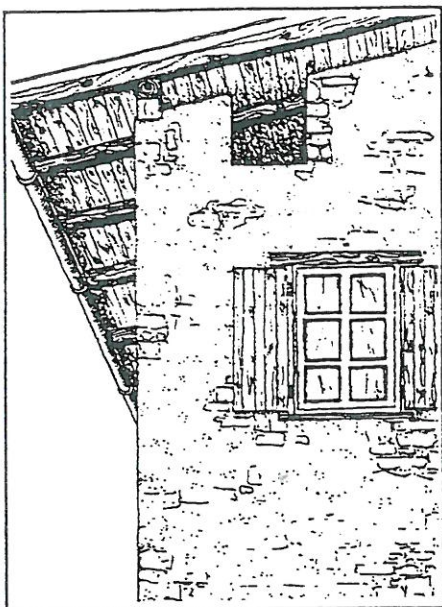
SASSI IN VISTA

Nelle facciate raso sasso (non intonacate) sono visibili i materiali costruttivi dell'edificio, formati generalmente da sassi o pietre sommariamente squadrate e poste in opera con malta.



DETTAGLIO FOTOGRAFICO





FACCIA TE

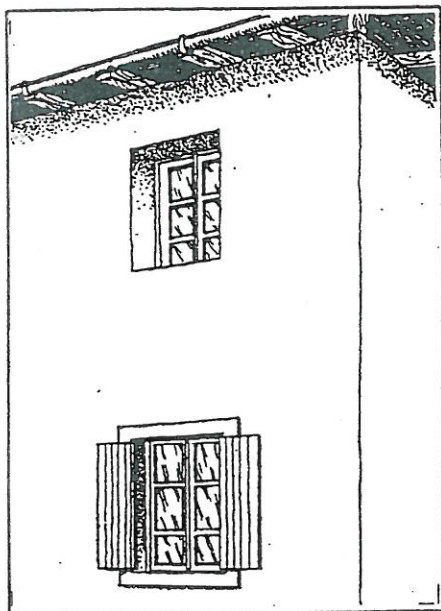
INTONACO GREZZO

Le murature perimetrali dell'edificio sono intonacate con malta di calce data al grezzo o semplicemente a cazzuola.



DETTAGLIO FOTOGRAFICO





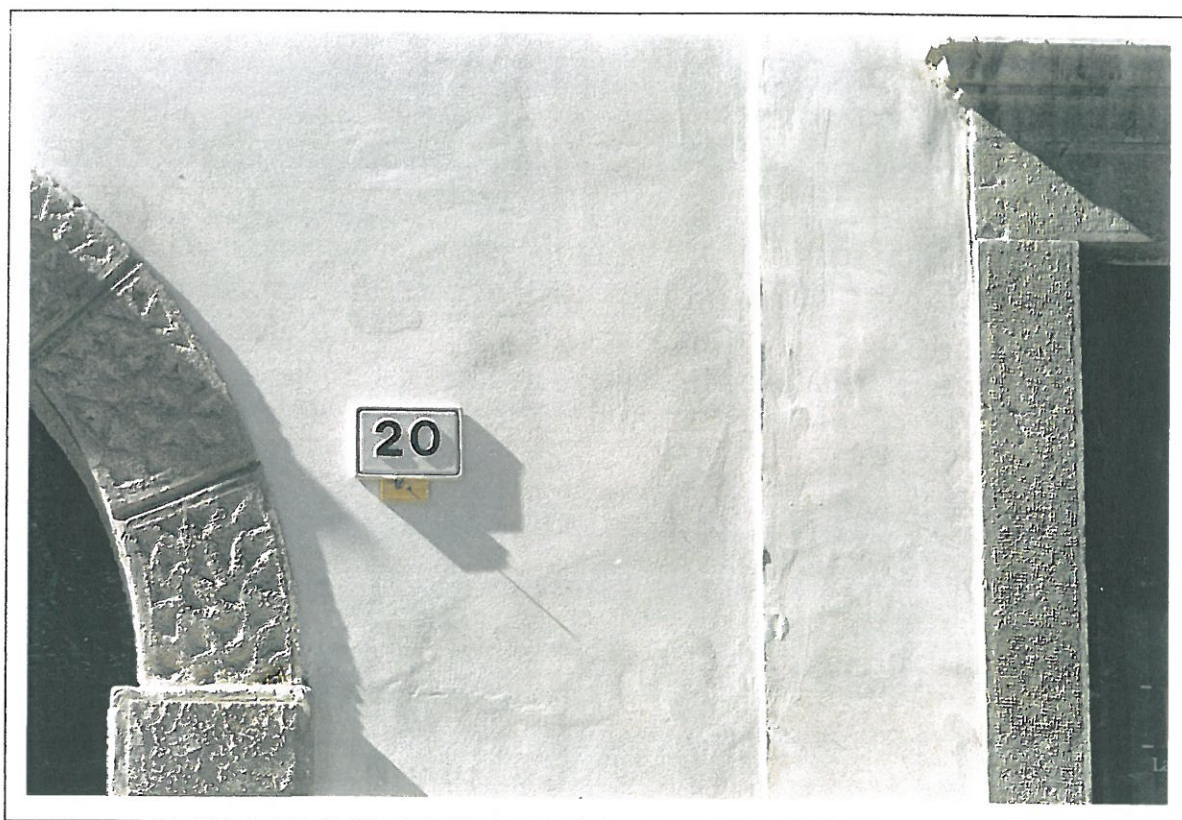
FACCIAE

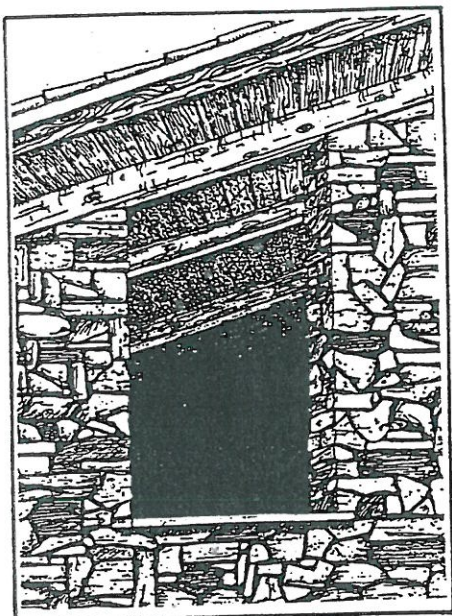
INTONACO AL LISCIO

Le facciate sono intonacate con malta fina tirata a liscio e successivamente tinteggiate con pittura di calce.



DETTAGLIO FOTOGRAFICO





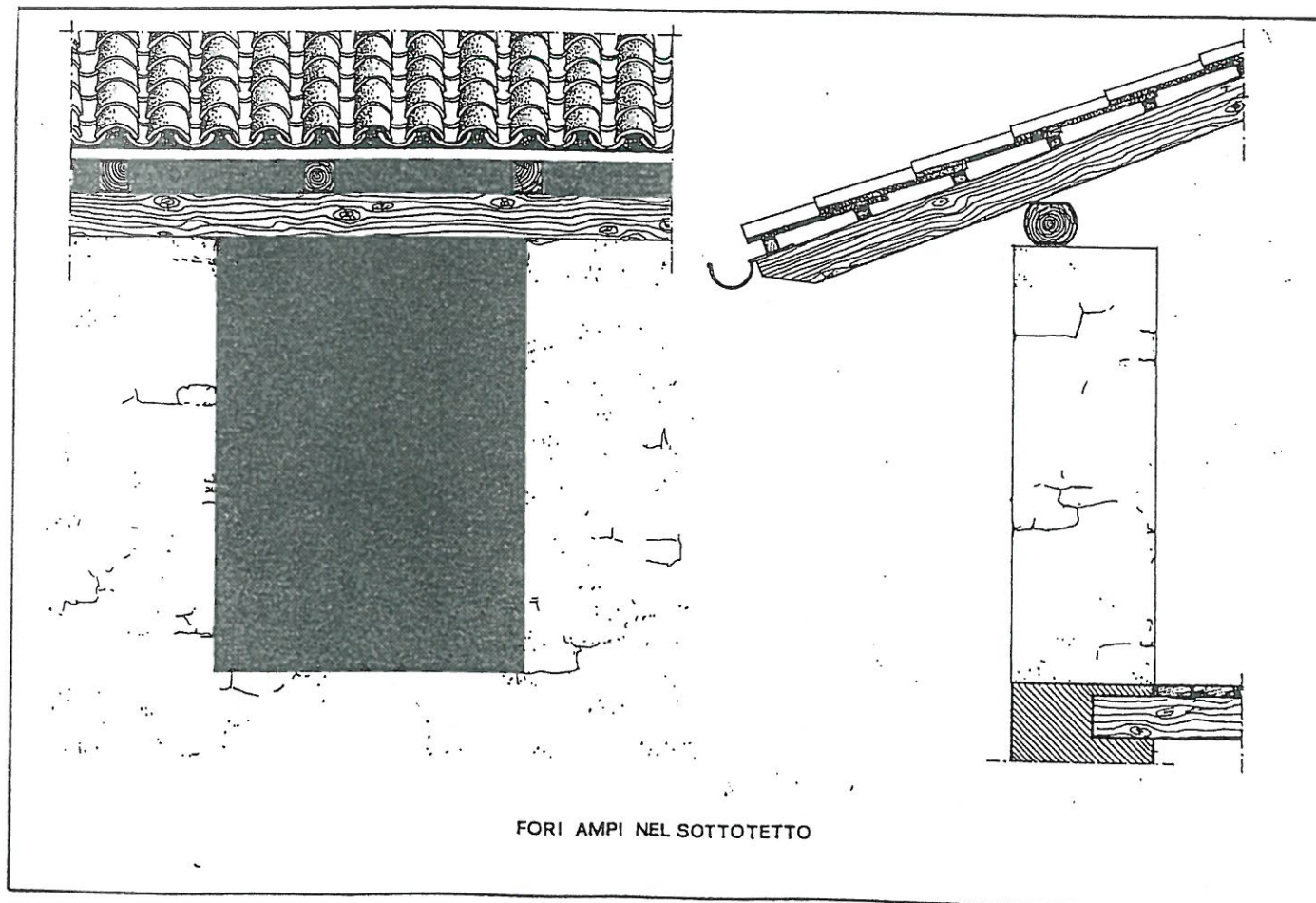
APERTURE NEL SOTTOTETTO

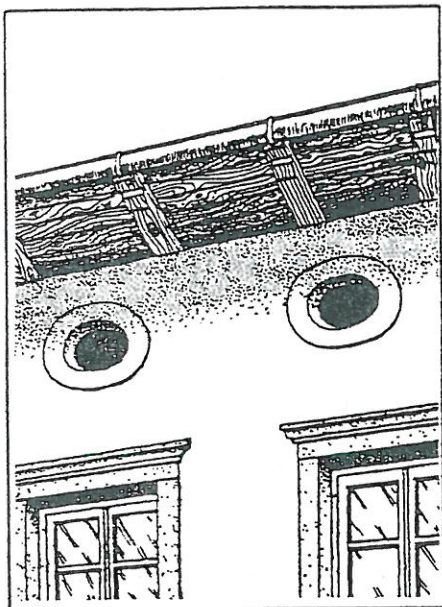
FORI AMPI (FIENILI)

Sono aperture nei sottotetti aventi forma prevalentemente rettangolare e ampie dimensioni, quasi sempre sprovviste di serramenti, hanno generalmente il contorno in muratura grezza. In alcuni casi sono posti in corrispondenza dei ballatoi come accesso agli stessi.



DETTAGLIO TECNICO

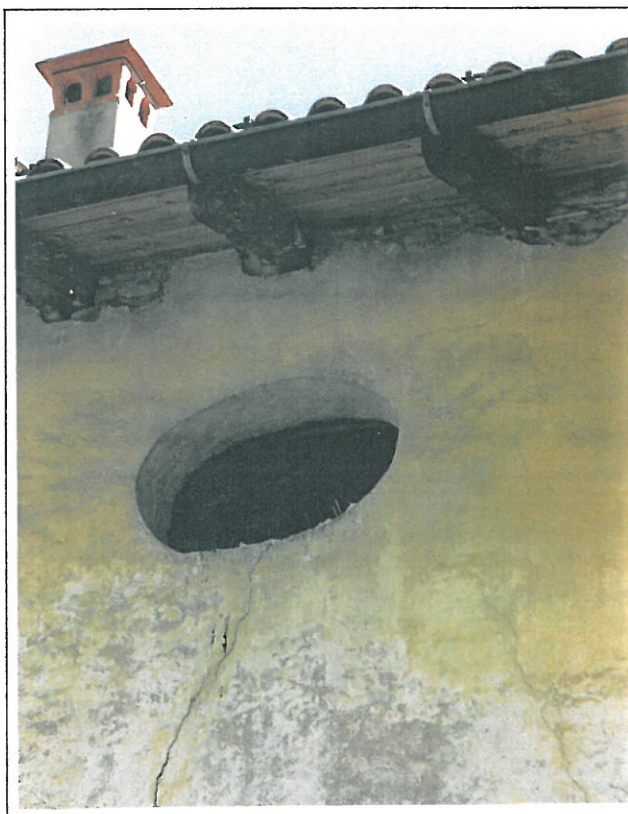




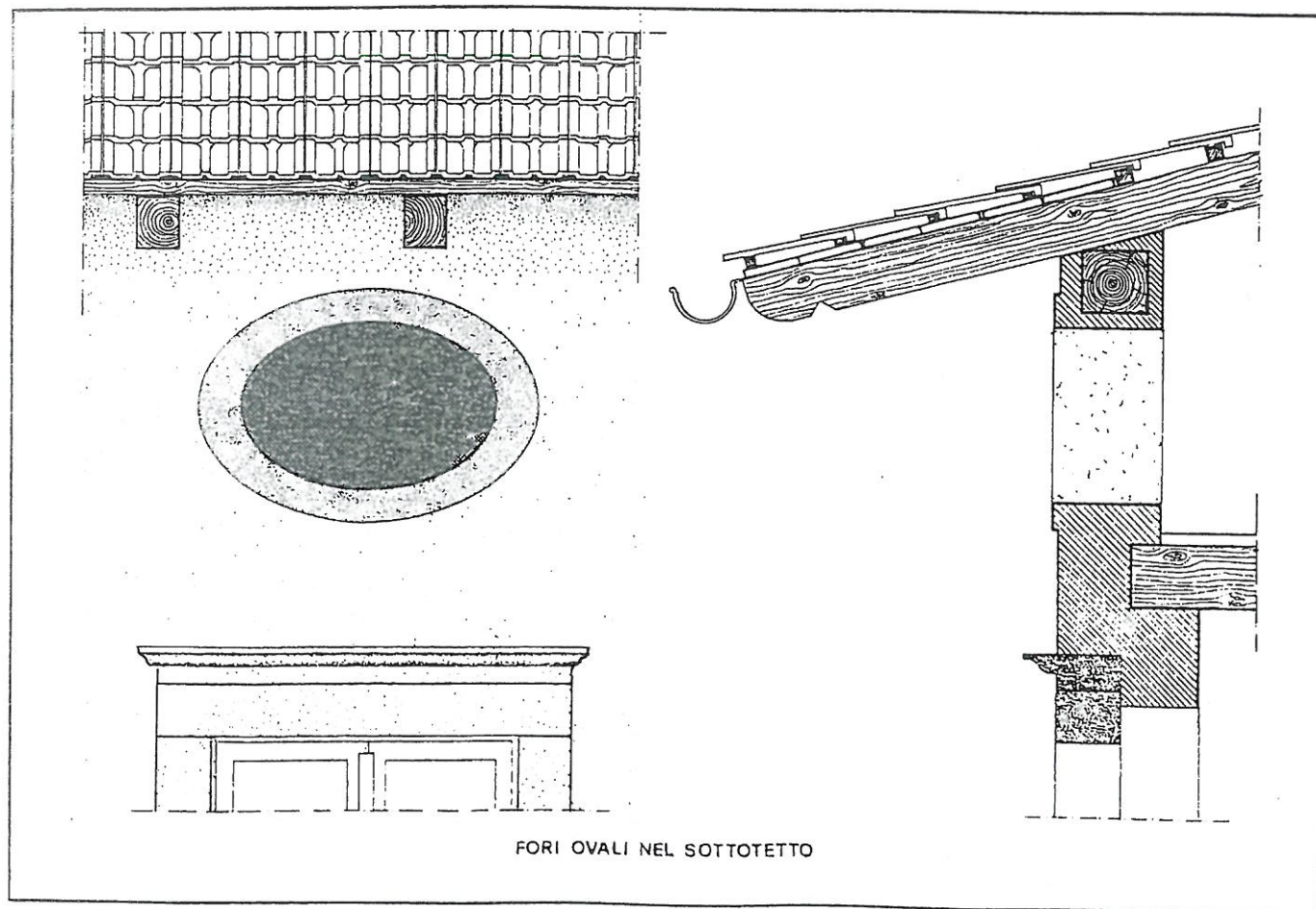
APERTURE NEL SOTTOTETTO

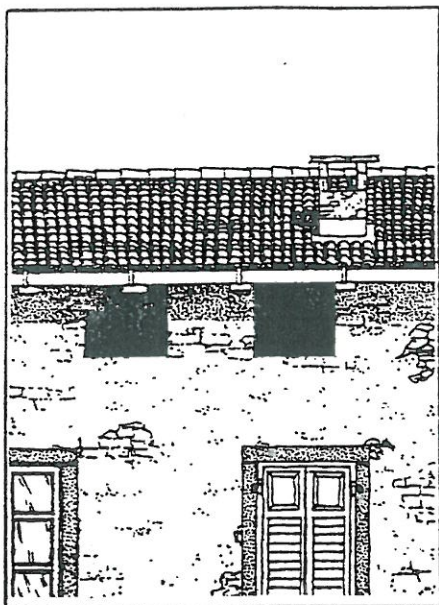
FORI OVALI

Sono aperture di forma ellittica poste nei sottotetti in corrispondenza verticale delle aperture sottostanti. Hanno generalmente contorni in pietra o in intonaco liscio o in rilievo e servono esclusivamente per dare aria e luce alle soffitte. Di solito sono collocati in edifici di particolare rilievo storico-architettonico.



DETTAGLIO TECNICO

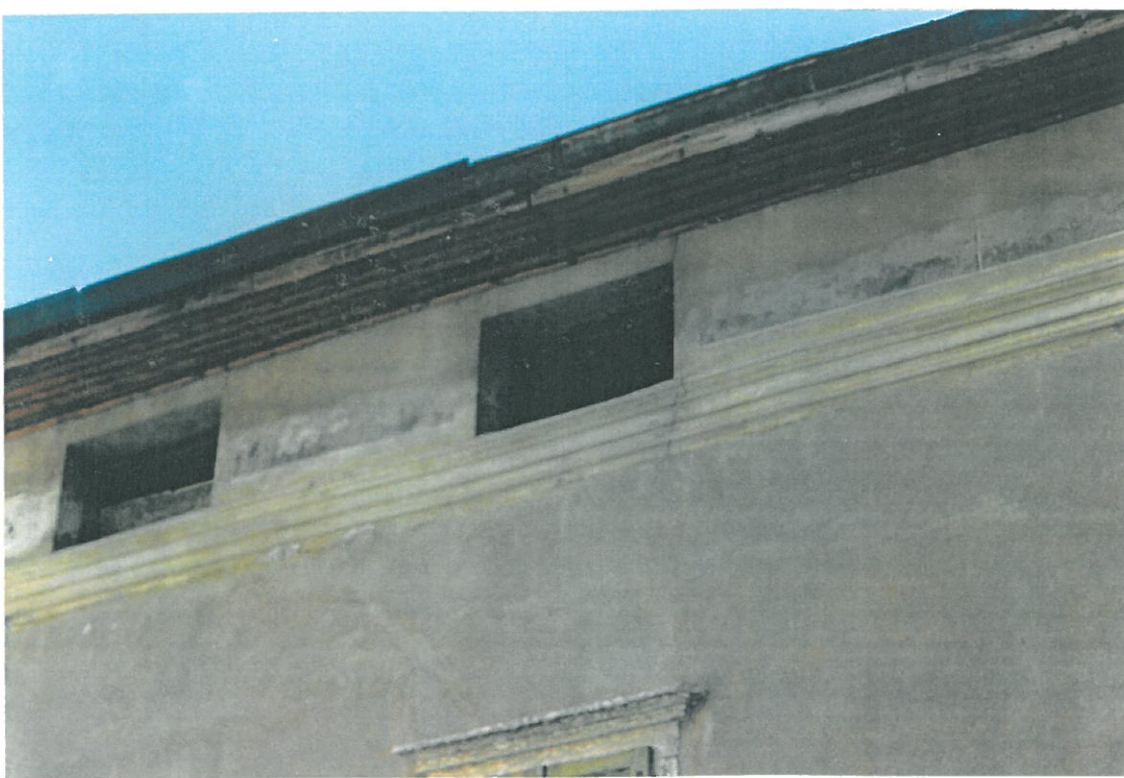




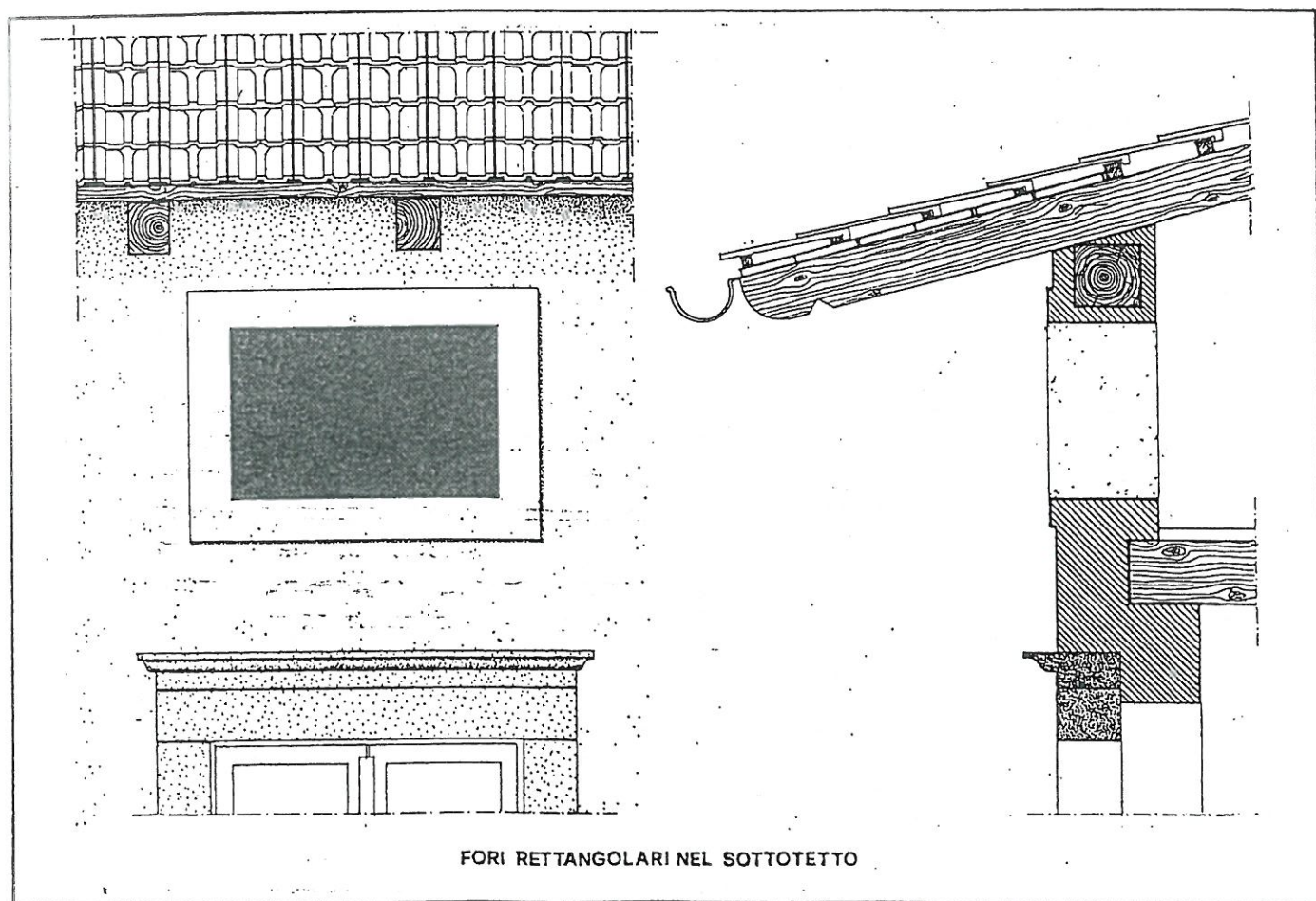
APERTURE NEL SOTTOTETTO

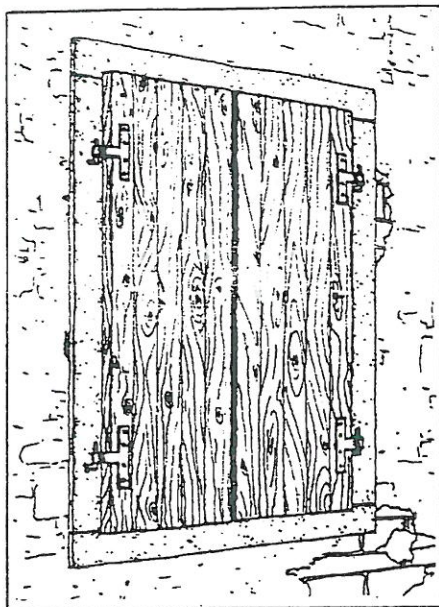
FORI RETTANGOLARI

Sono aperture nei sottotetti a forma rettangolare e dimensioni variabili aventi lo scopo di dare aria e luce ai sottotetti. Per tale motivo sono quasi sempre sprovviste di serramenti; hanno generalmente il contorno in muratura grezza o liscia o in rilievo, oppure in pietra.



DETTAGLIO TECNICO





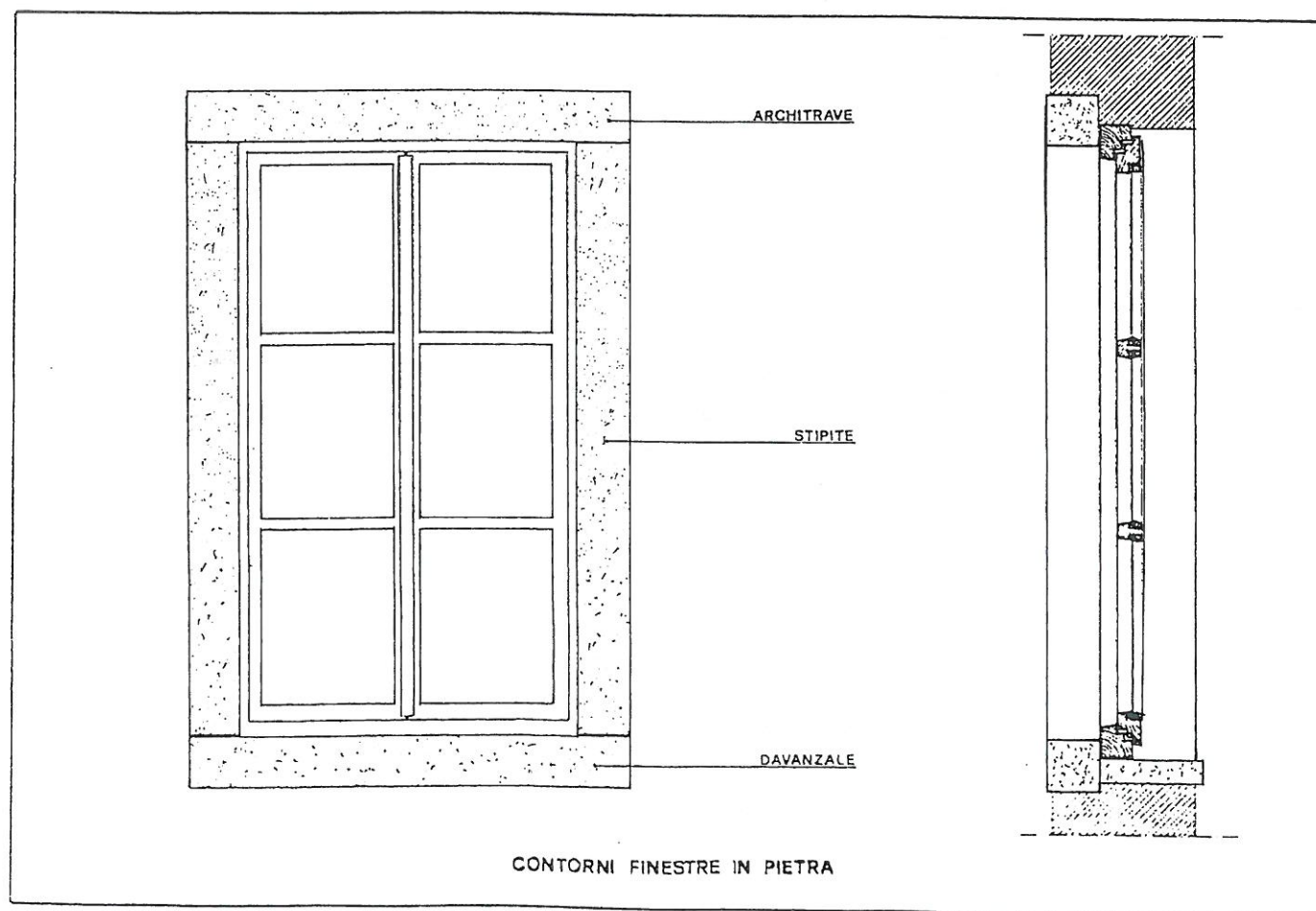
CONTORNI FINESTRE

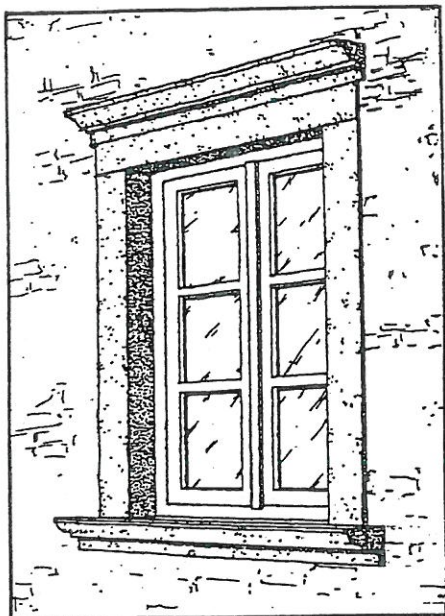
IN PIETRA

Contorno al foro finestra in pietra; non presenta alcuna particolare sagomatura o lavorazione se non quella della semplice bocciardatura.



DETTAGLIO TECNICO





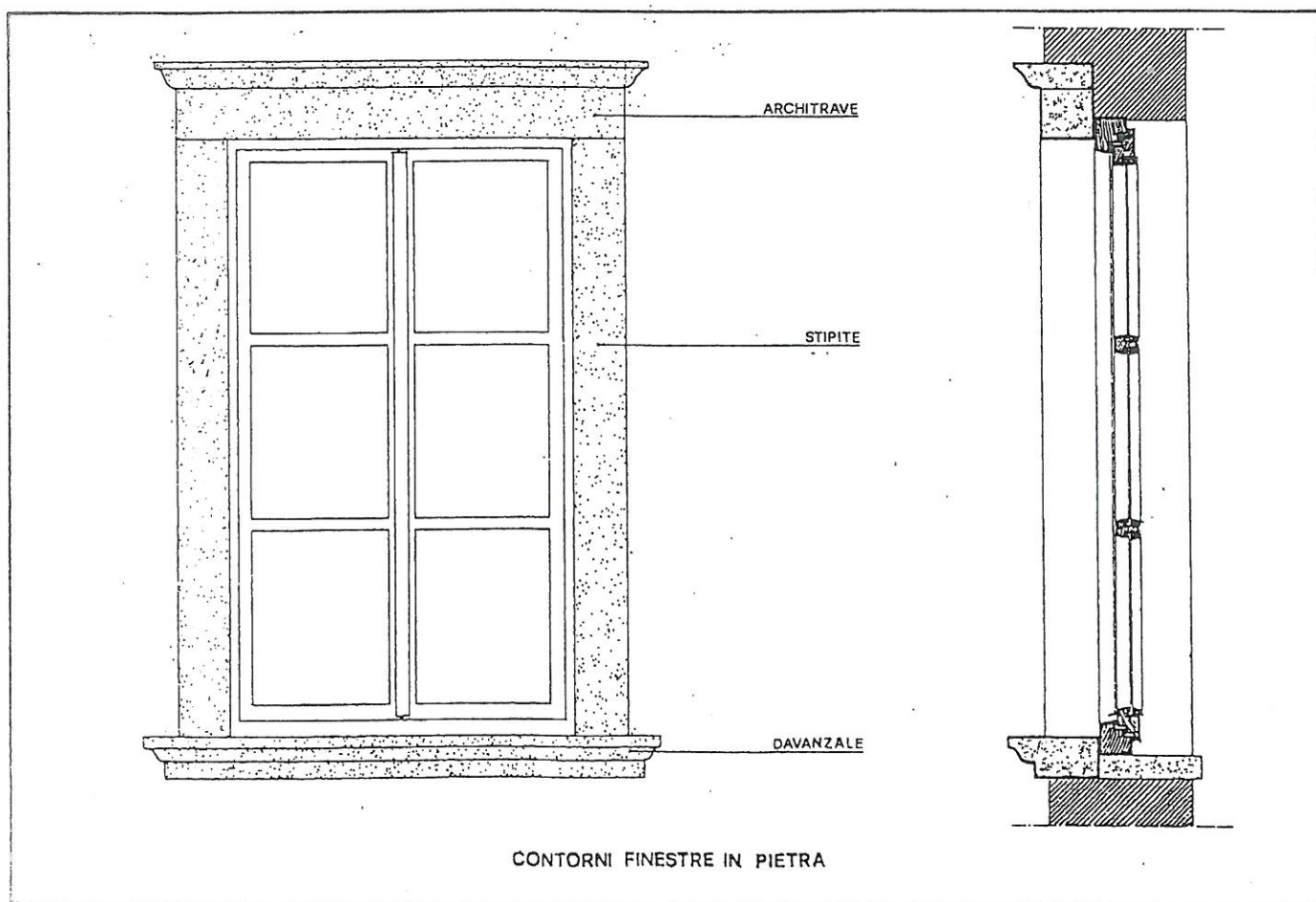
CONTORNI FINESTRE

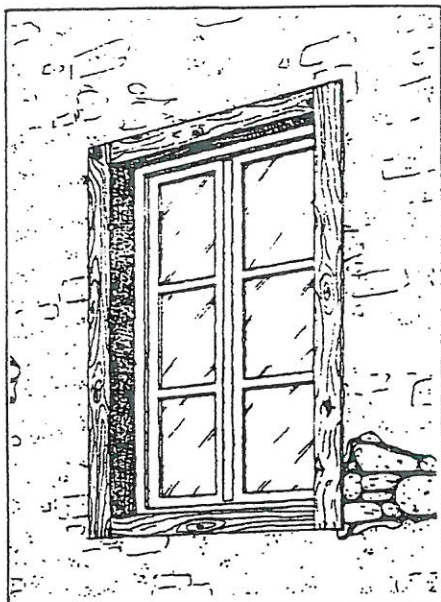
IN PIETRA LAVORATA

Contorno al foro finestra in pietra lavorata: presenta il davanzale e l'architrave sagomati.



DETTAGLIO TECNICO





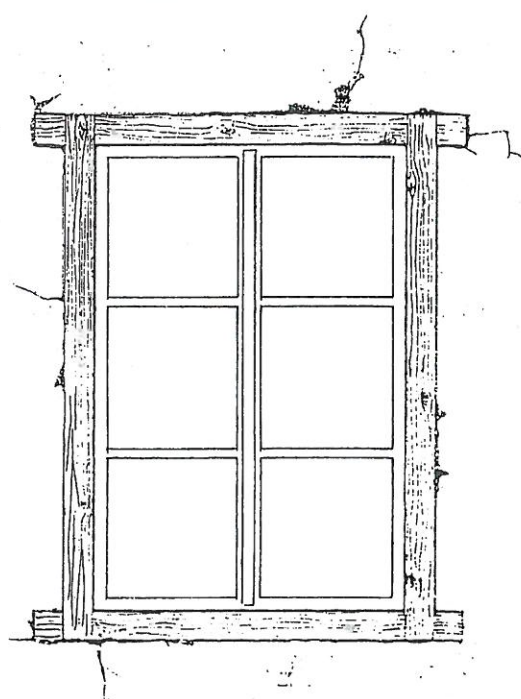
CONTORNI FINESTRE

IN LEGNO

Contorno al foro finestra costituito da un telaio totalmente in legno grezzo, generalmente non levigato né verniciato.



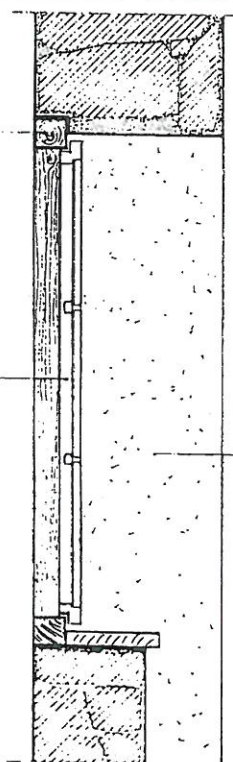
DETTAGLIO TECNICO



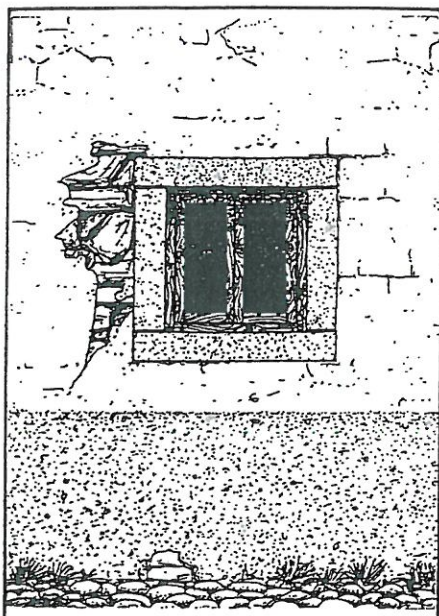
CORNICIE IN LEGNO

SERRAMENTO

MURATURA



CONTORNI FINESTRE IN LEGNO



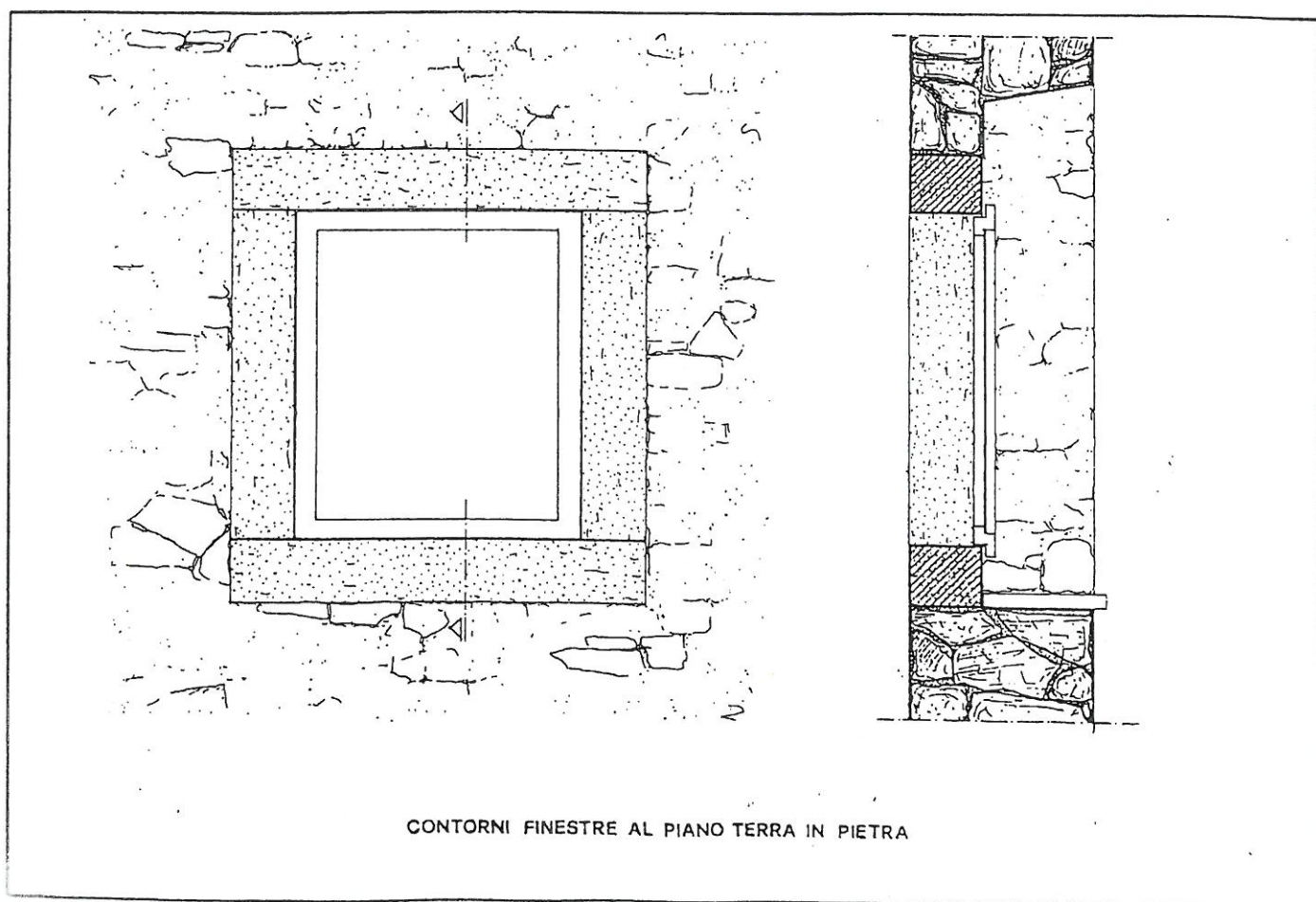
CONTORNI FINESTRE AL PIANO TERRA

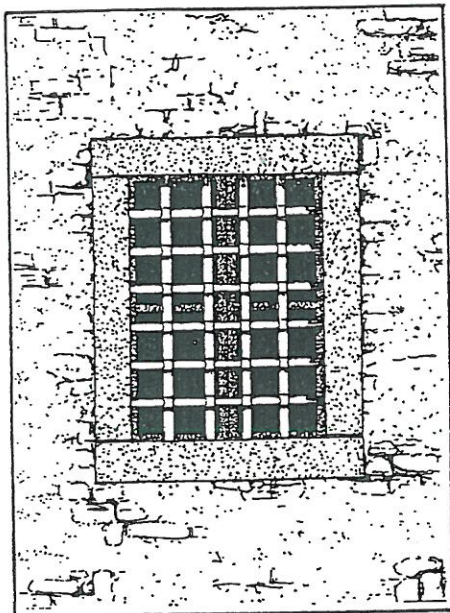
IN PIETRA

Foro di forma prevalentemente quadrata con contorno in pietra grezza o bocciardata che, in qualche raro caso, presenta anche sagomature o lavorazioni particolari.



DETTAGLIO TECNICO





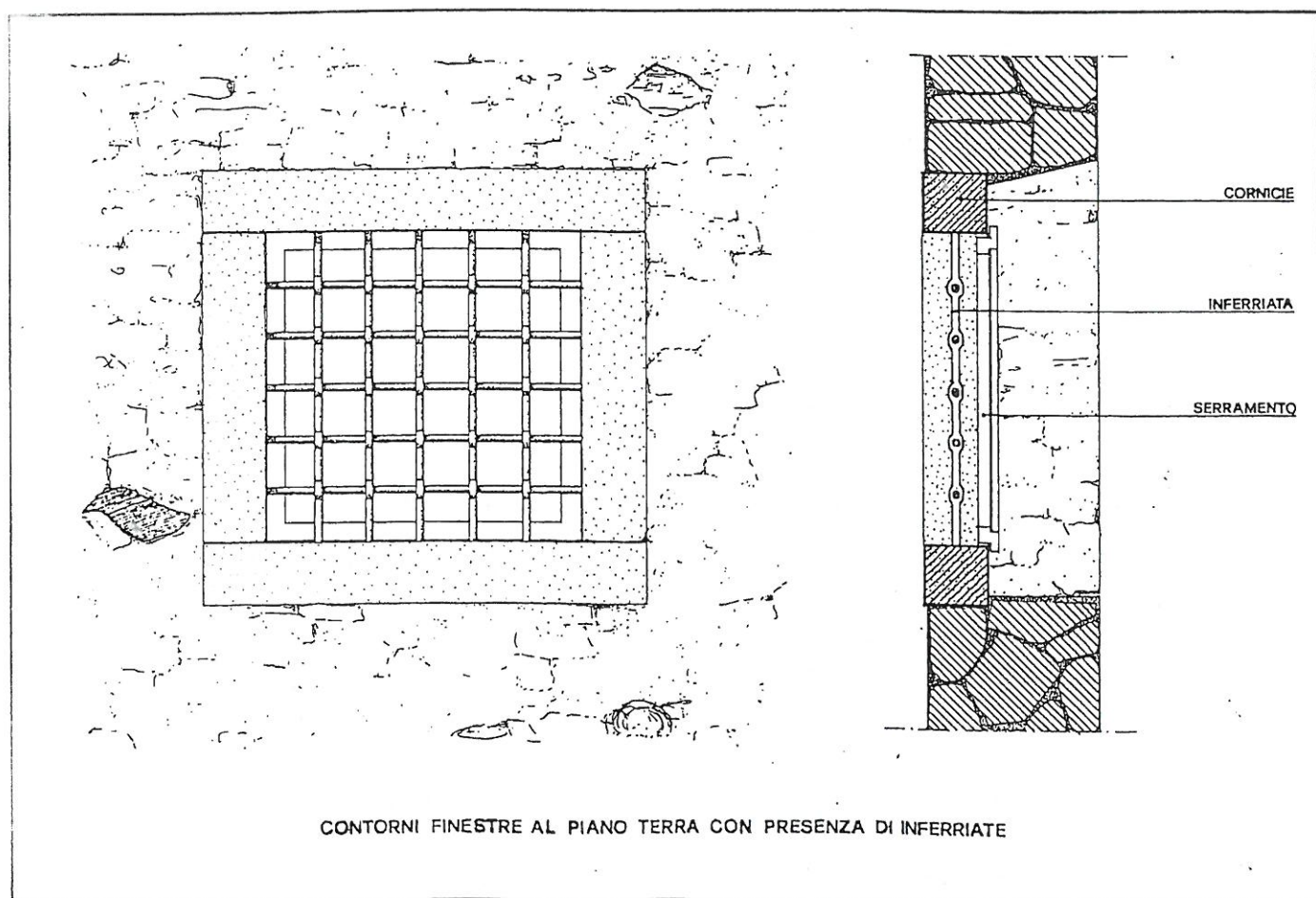
CONTORNI FINESTRE AL PIANO TERRA

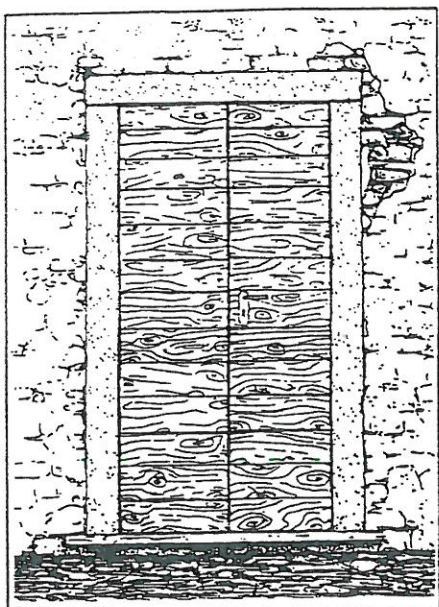
PRESENZA DI INFERRIATE

I fori al piano terra spesso sono provvisti di inferriate che, ancorate nella muratura o nella pietra, possono essere di varie forme. Quella più ricorrente è costituita semplicemente da ferri battuti a mano di sezione rotonda ed incastrati fra di loro nelle intersezioni.



DETTAGLIO TECNICO





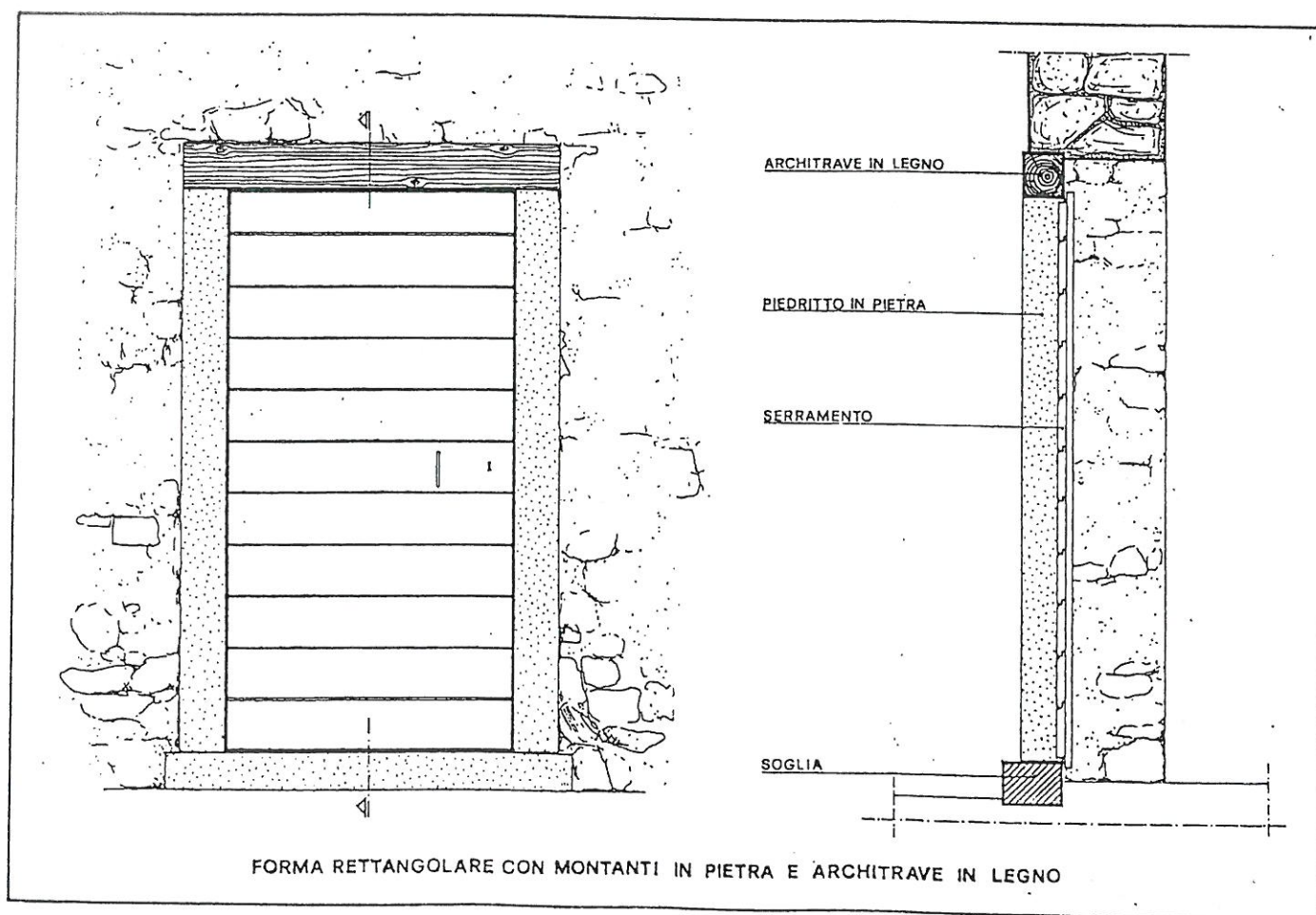
CONTORNI PORTE E PORTONI

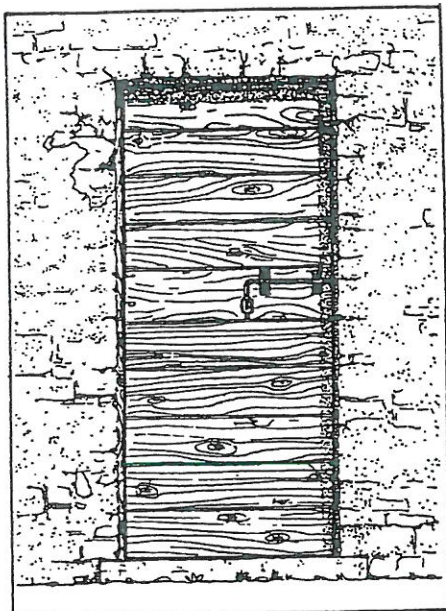
FORMA RETTANGOLARE CON
CONTORNI IN PIETRA O CON
PIEDRITTI IN PIETRA E
ARCHITRAVE IN LEGNO

Foro d'accesso di forma rettangolare e contorno in pietra grezza o semplicemente bocciardata, sito prevalentemente al piano terra. In alcuni casi l'architrave di pietra è sostituita con una di legno grezzo.



DETTAGLIO TECNICO





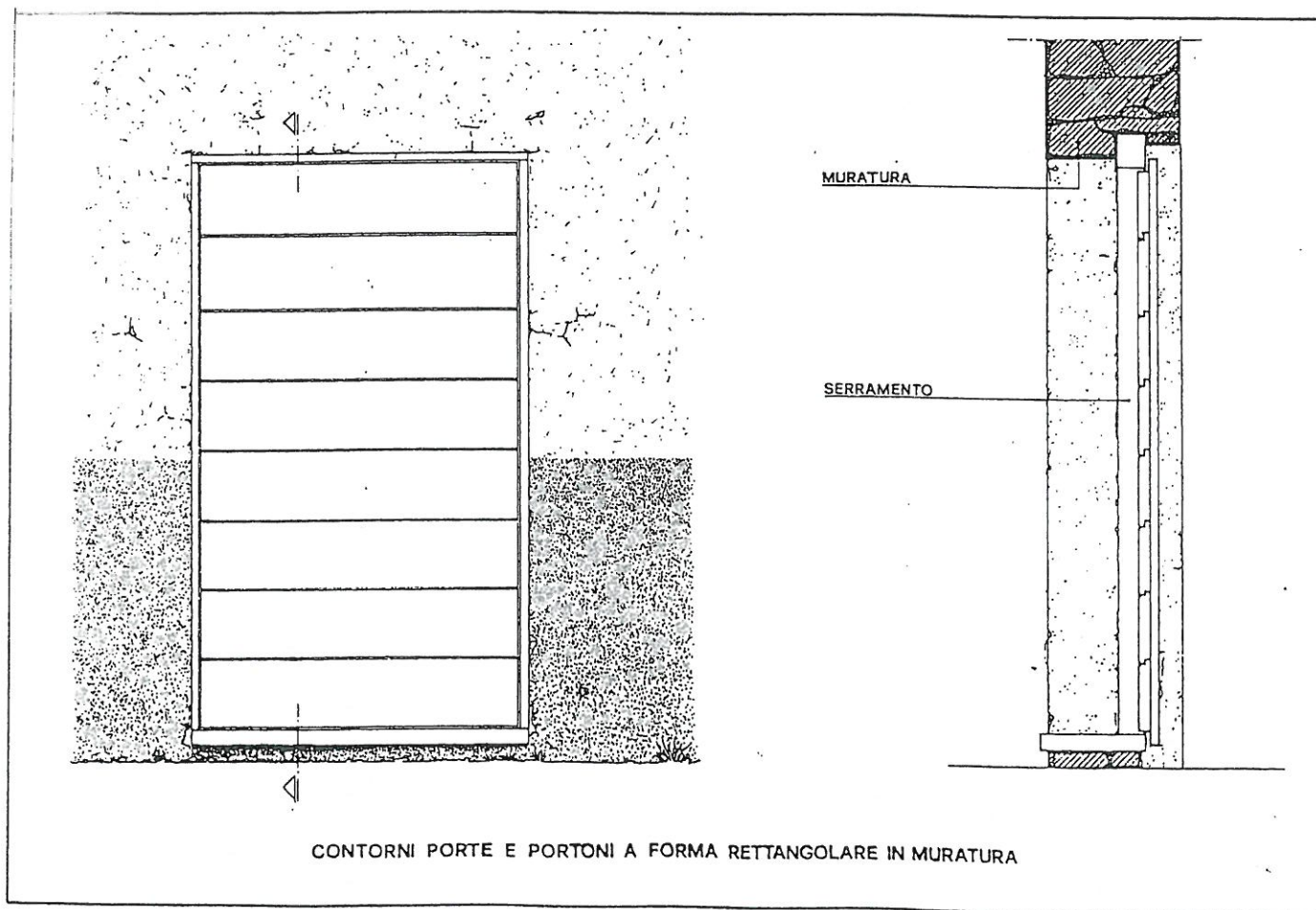
CONTORNI PORTE E PORTONI

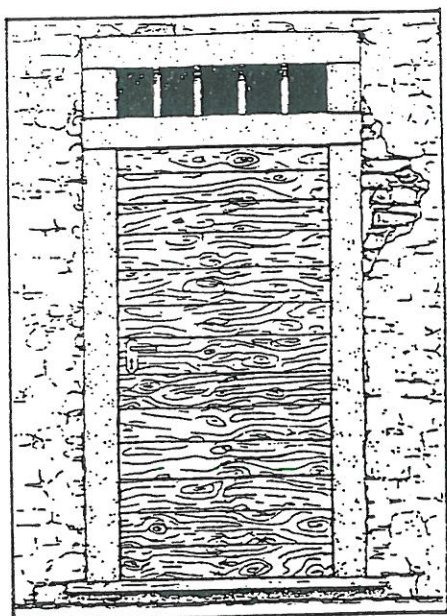
FORMA RETTANGOLARE
IN MURATURA

Questo foro di forma rettangolare ha il contorno in muratura in sassi a vista o intonacato al grezzo o tirato a fino.



DETTAGLIO TECNICO





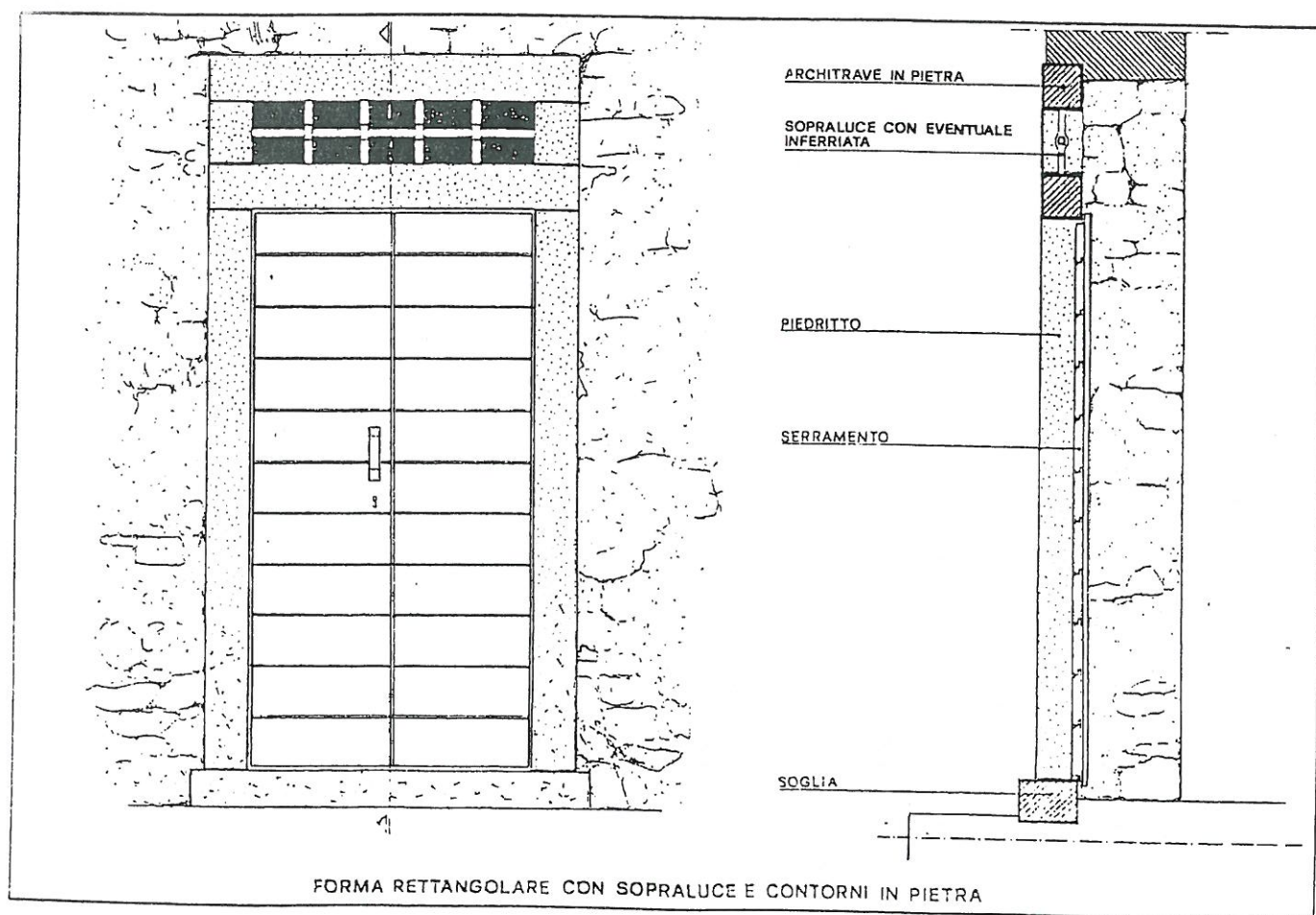
CONTORNI PORTE E PORTONI

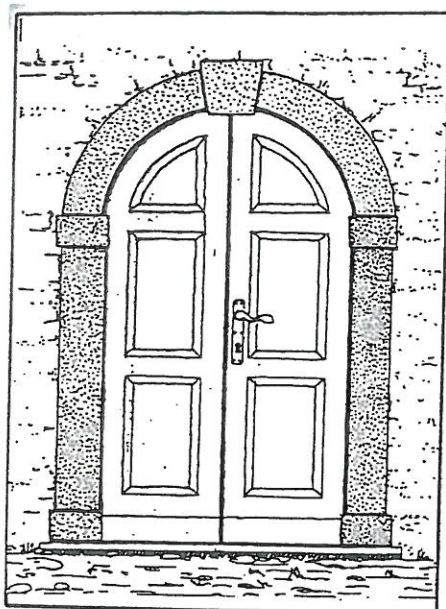
FORMA RETTANGOLARE
IN PIETRA
CON SOPRALUCE

Foro d'accesso di forma rettangolare con sopraluce: contorni in pietra grezza o semplicemente bocciardata. Sito prevalentemente al piano terra.



DETTAGLIO TECNICO





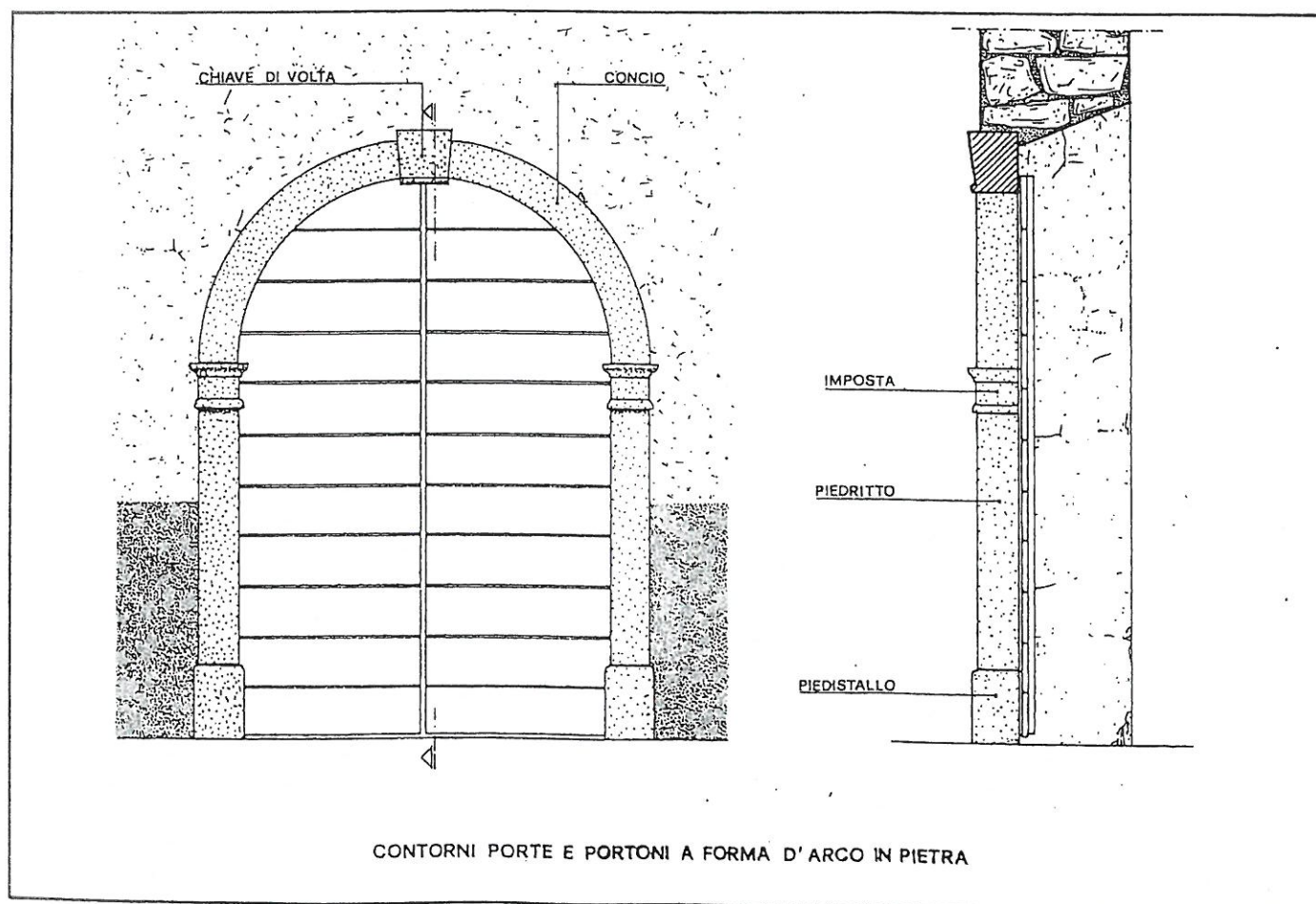
CONTORNI PORTE E PORTONI

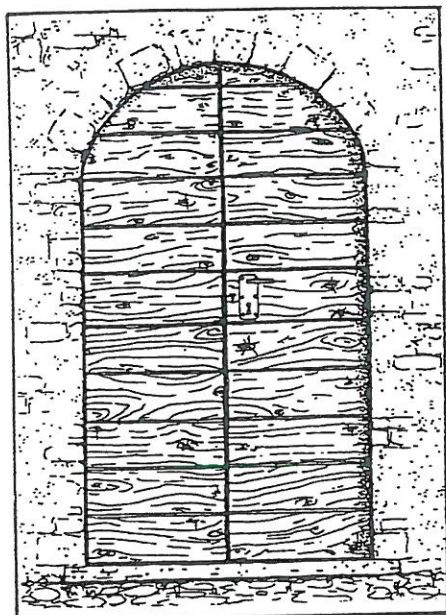
FORMA D'ARCO
IN PIETRA

Questa forma del foro si può generalmente riscontrare laddove era necessario un accesso di dimensioni più ampie. La pietra generalmente non presenta particolari lavorazioni essendo grezza o semplicemente bocciardata. In alcuni casi vengono invece evidenziate le imposte e la chiave di volta con decorazioni più o meno accentuate.



DETTAGLIO TECNICO

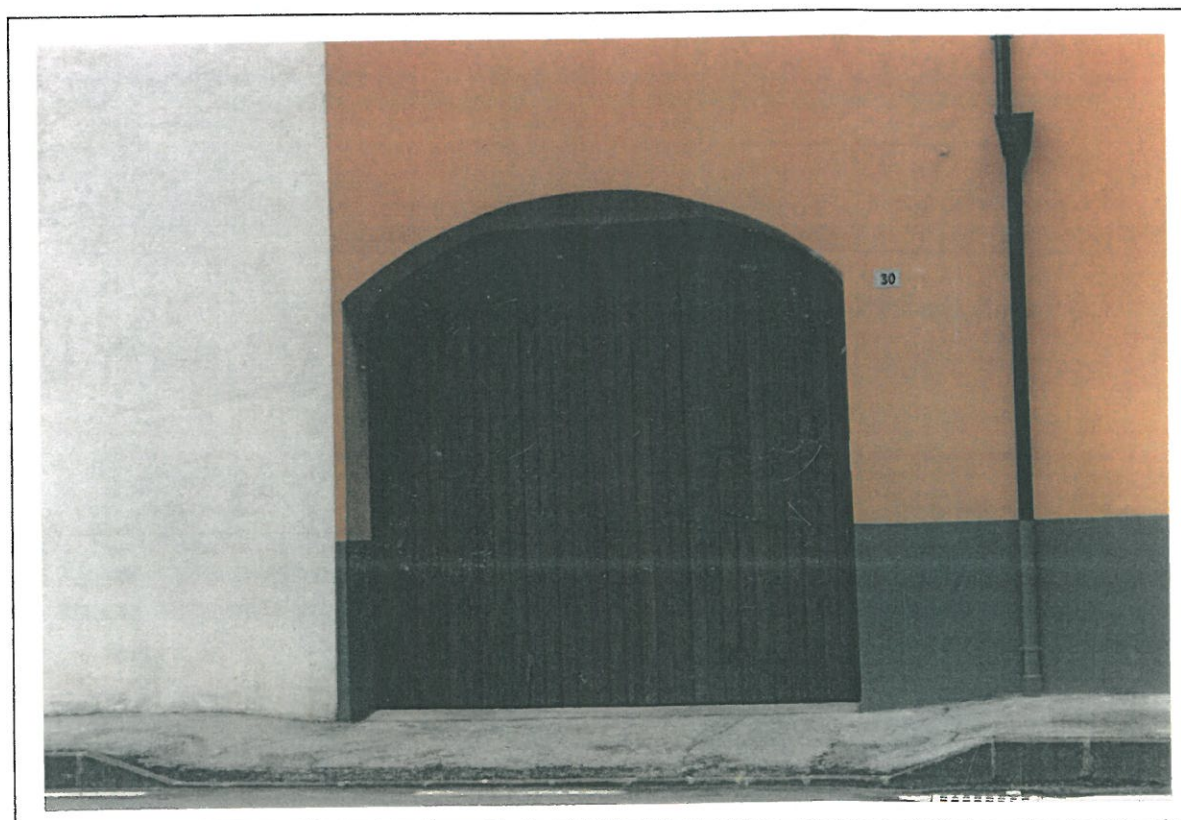




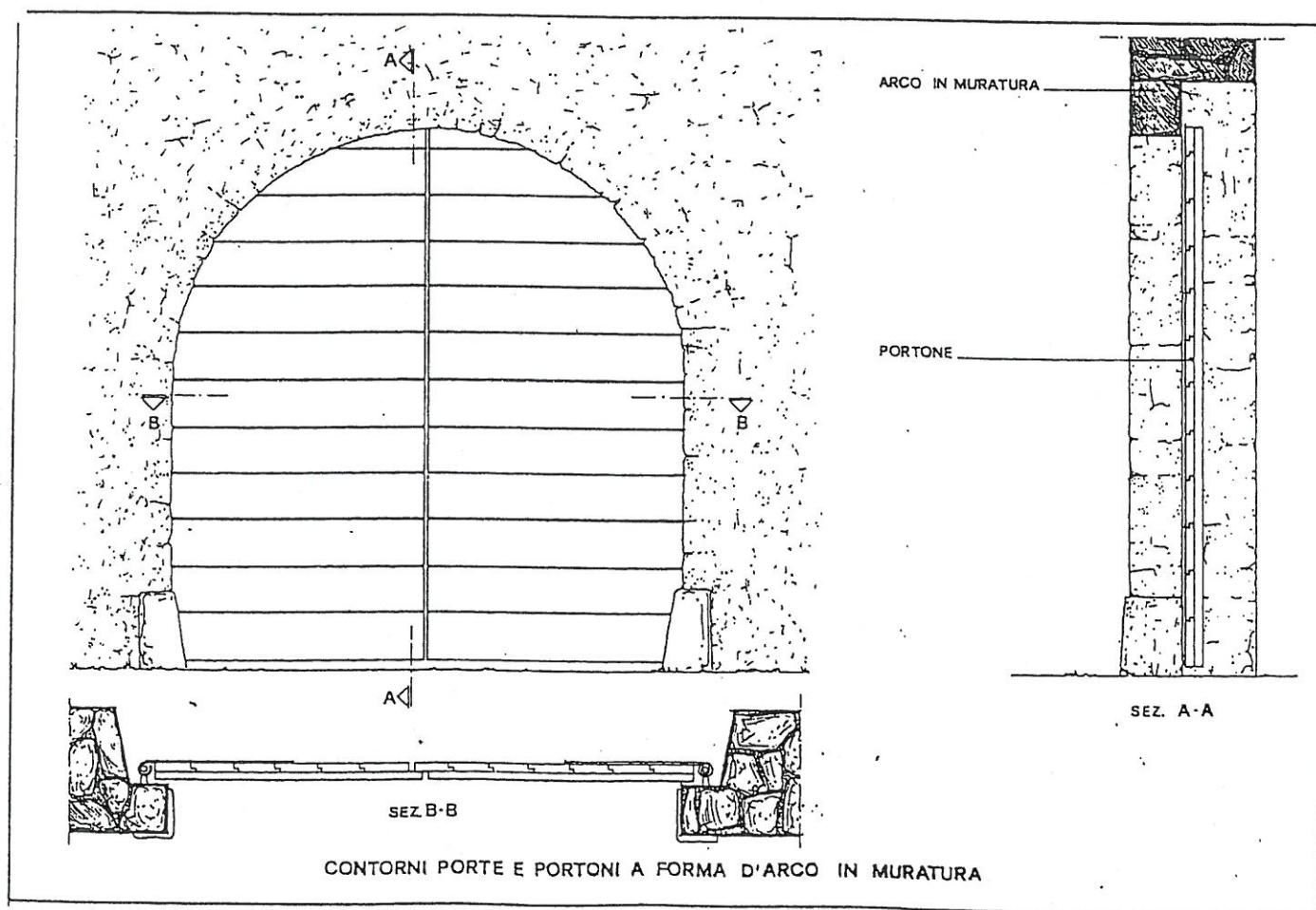
CONTORNI PORTE E PORTONI

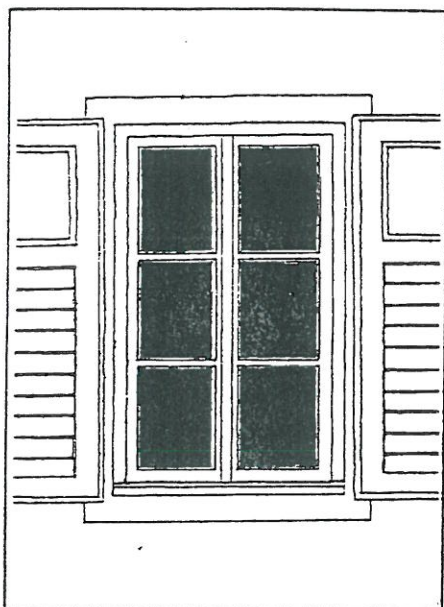
FORMA D'ARCO
IN MURATURA

Questo foro di forma ad arco ha il contorno in muratura in sassi a vista o intonacato al grezzo o tirato a fino.



DETTAGLIO TECNICO





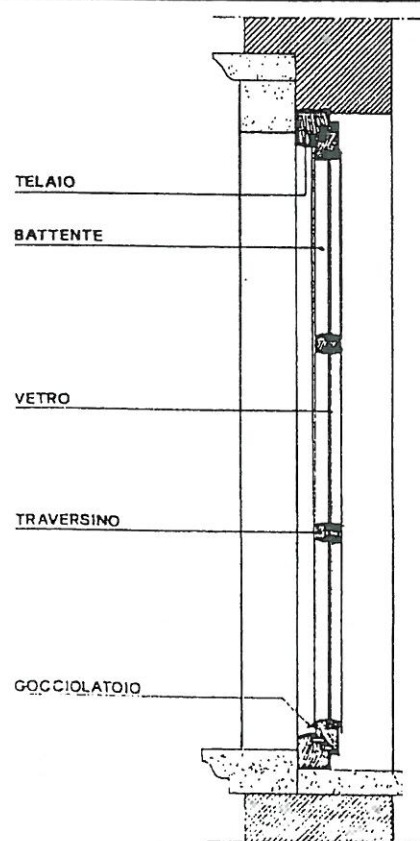
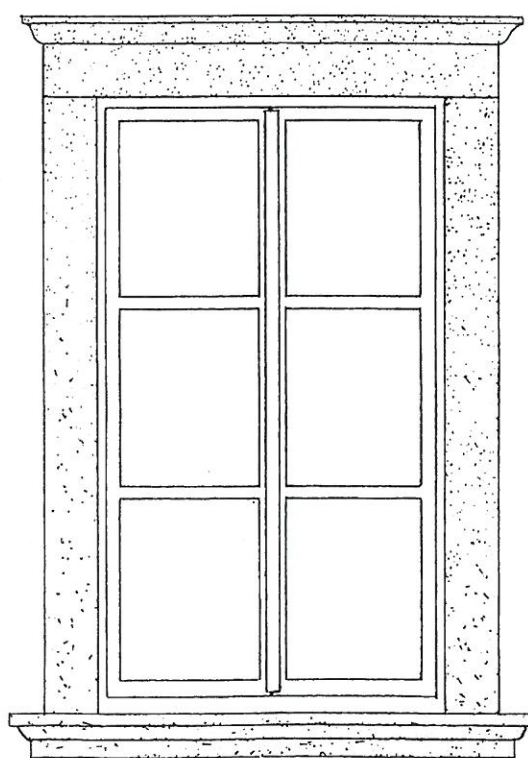
SERRAMENTI FINESTRE

IN LEGNO A DUE ANTE E SEI
SPECCHI

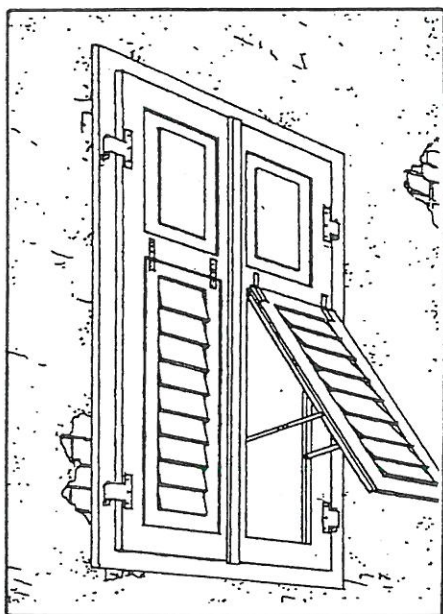
Serramento tradizionale con intelaiatura in legno a due ante e sei specchi. Nella maggior parte dei casi il legno è al naturale e quindi non verniciato.



DETTAGLIO TECNICO



SERRAMENTI FINESTRE IN LEGNO A DUE ANTE E SEI SPECCHI



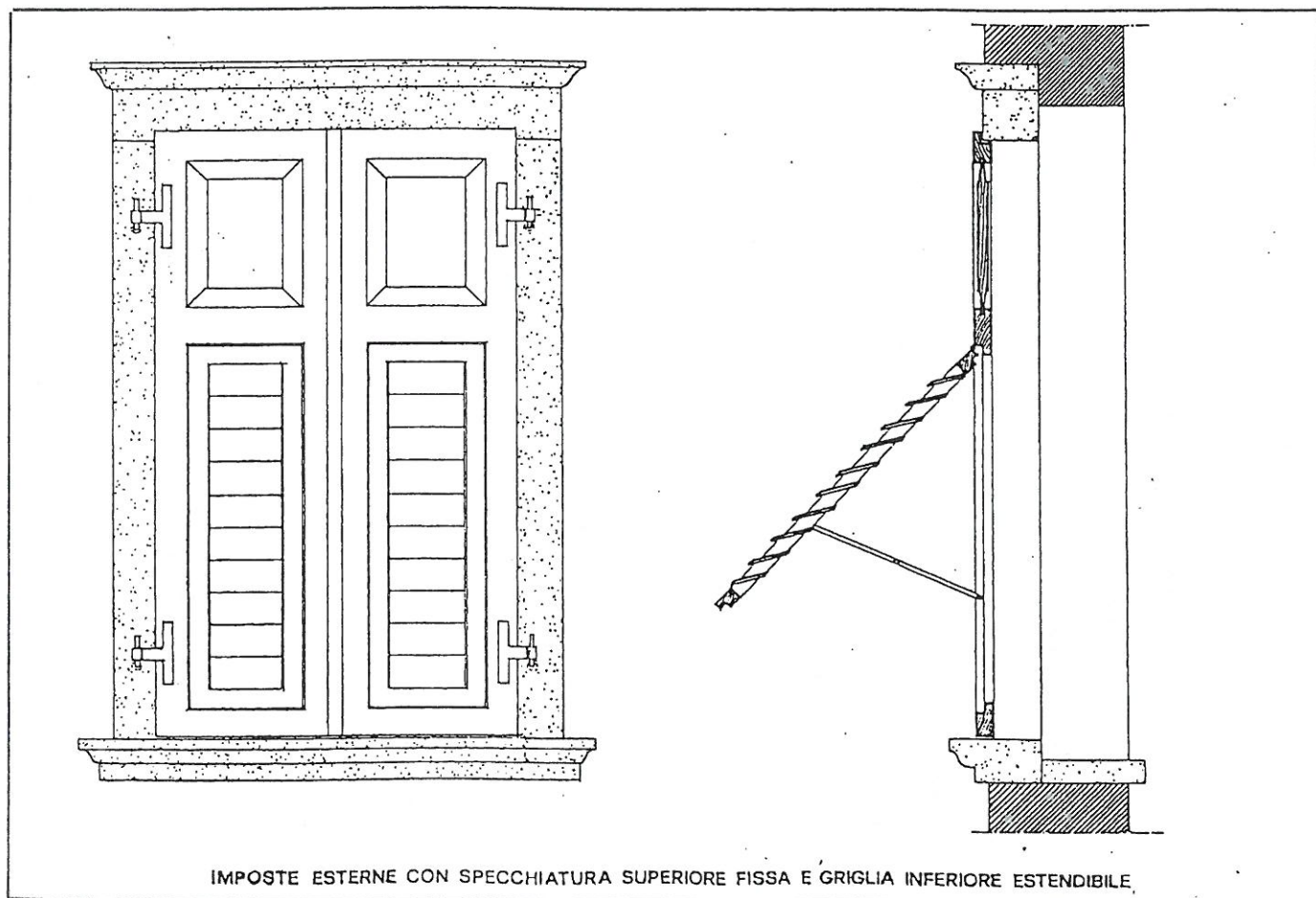
IMPOSTE ESTERNE

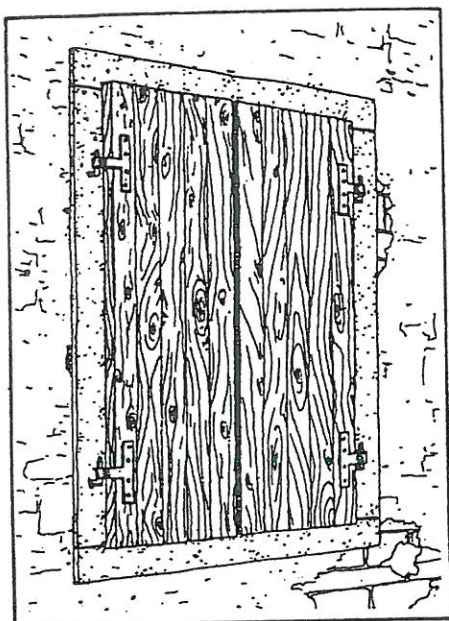
SPECCHIATURA SUPERIORE
E GRIGLIA INFERIORE
ESTENDIBILE

Imposta oscurante esterna costituita da due ante in legno naturale o verniciato, con elementi apribili su cerniere e provvisti di griglia.



DETTAGLIO TECNICO

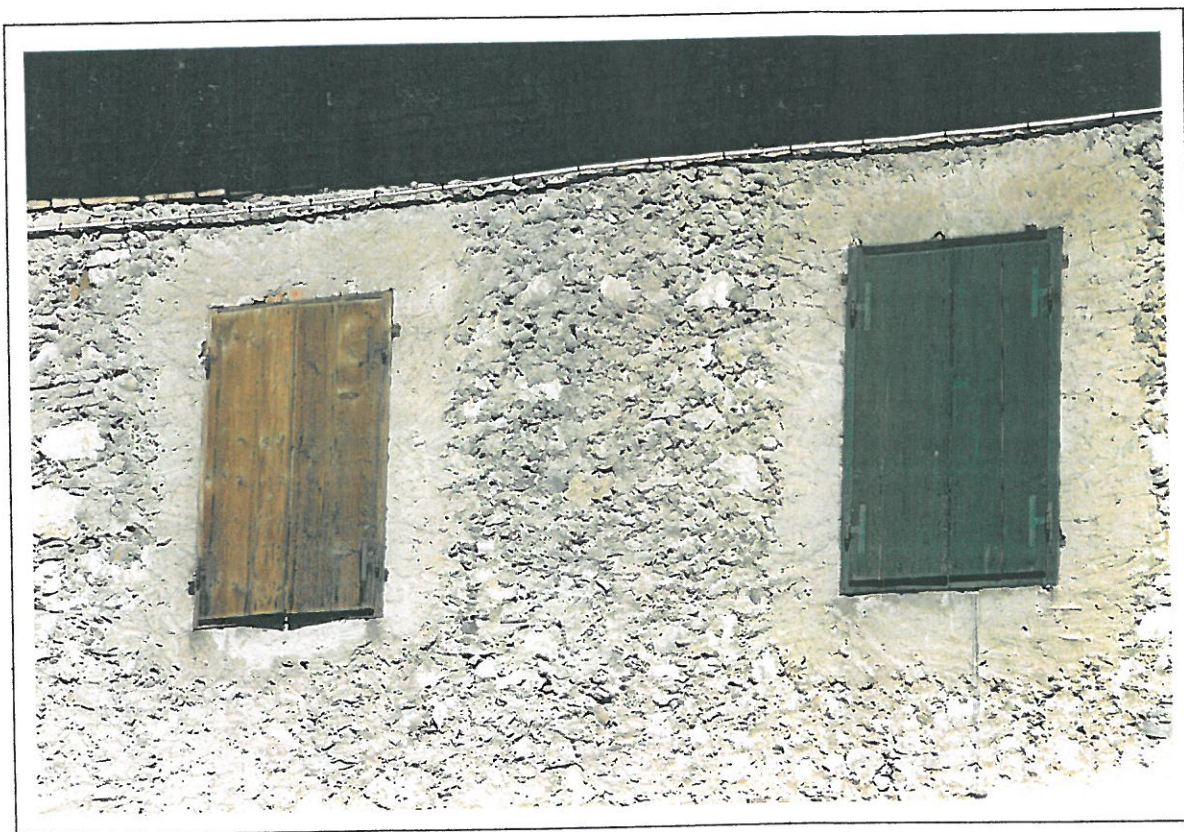




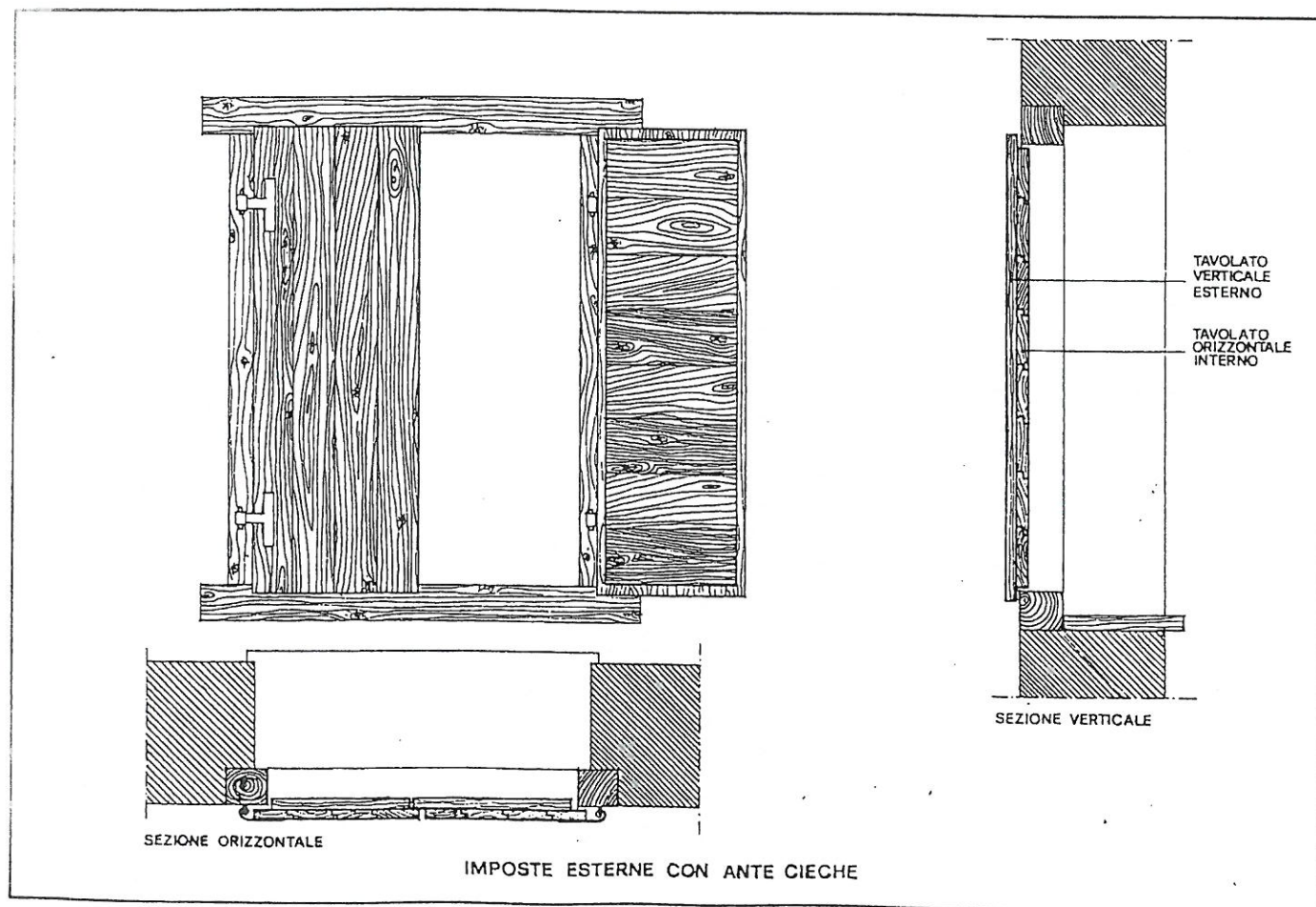
IMPOSTE ESTERNE

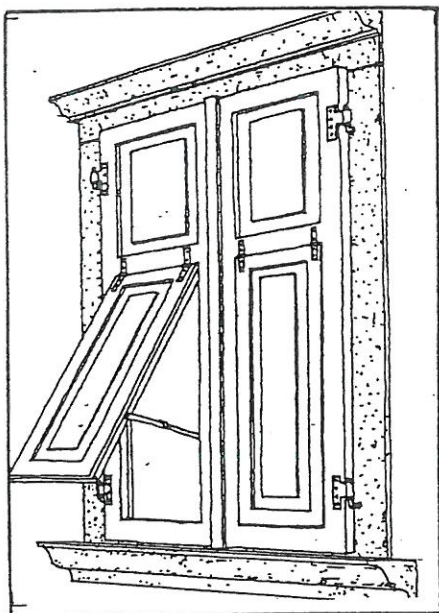
ANTE CIECHE

Imposta oscurante esterna costituita da due tavole in legno grezzo poste in due sensi opposti e chiodate fra di loro in modo che nella parte esterna le tavole appaiano verticali.



DETTAGLIO TECNICO





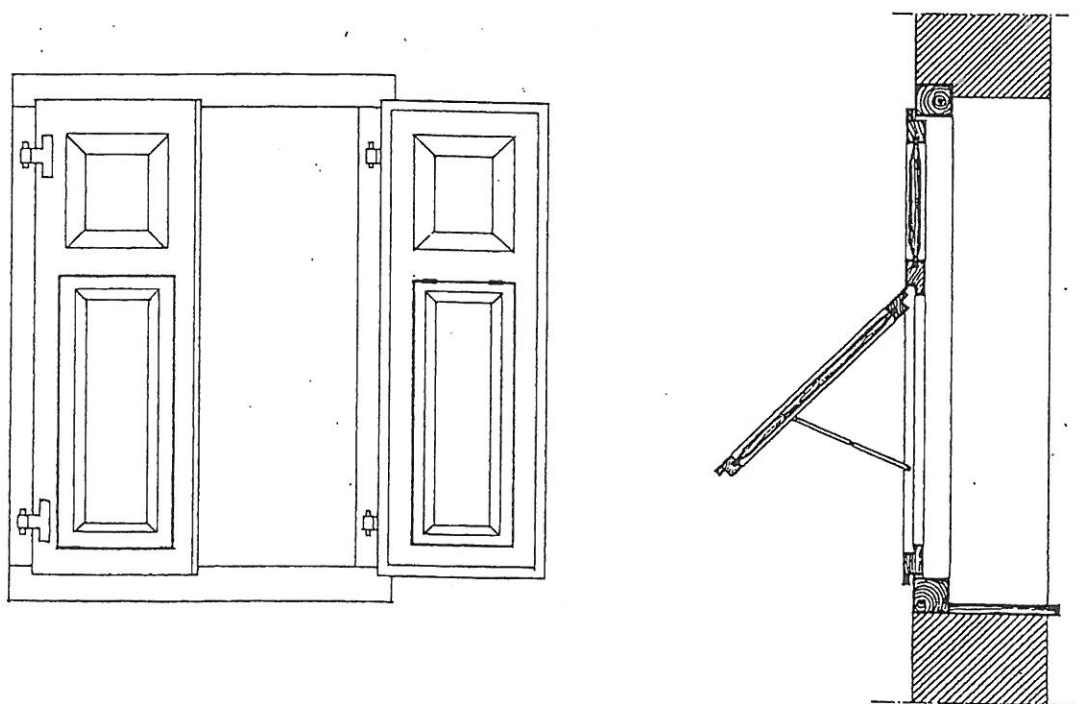
IMPOSTE ESTERNE

CON SPECCHIATURA DOPPIA
E PARTE INFERIORE
ESTENDIBILE

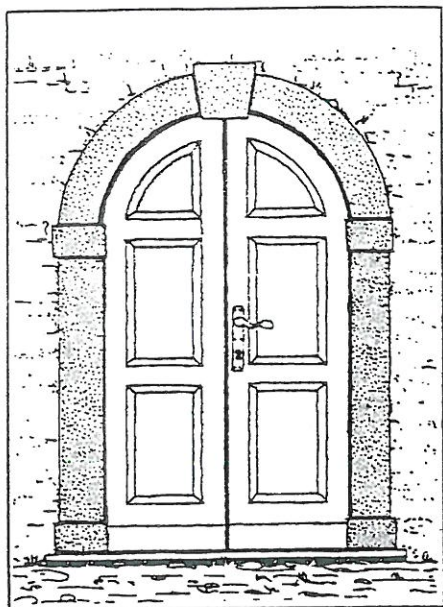
Imposta oscurante esterna costituita da due ante in legno naturale o verniciato, con specchiatura doppia e parte inferiore estendibile.



DETTAGLIO TECNICO



IMPOSTE ESTERNE CON SPECCHIATURA DOPPIA E PARTE INFERIORE ESTENDIBILE



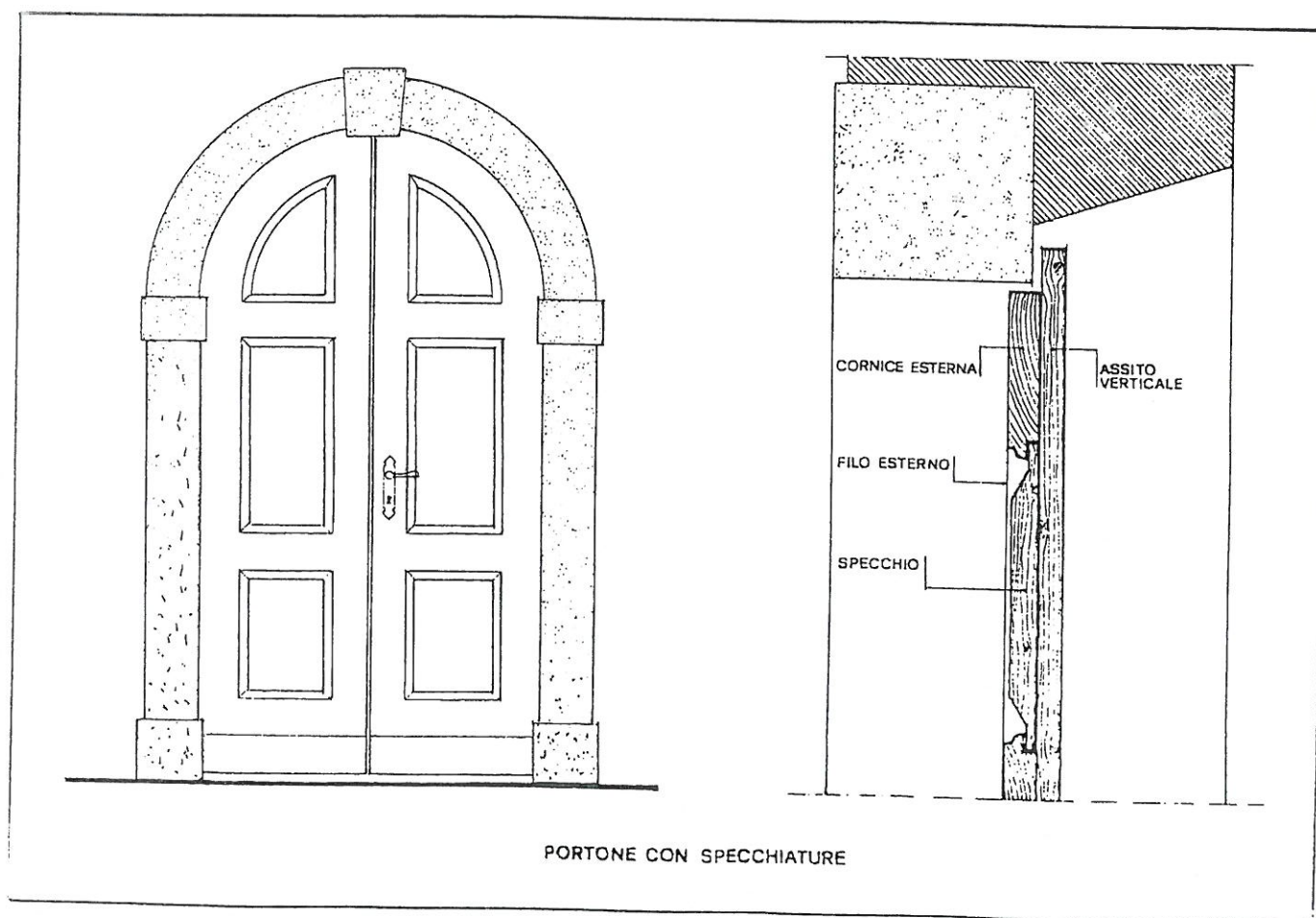
PORTE E PORTONI D'INGRESSO

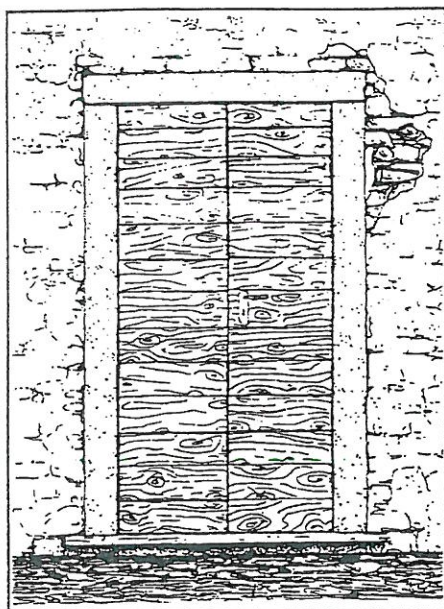
SPECCHIATI

Porta d'ingresso ad una o due ante in legno naturale, composta da un telaio con specchiature che, spesso, risultano lavorate e sagomate in rilievo.



DETTAGLIO TECNICO





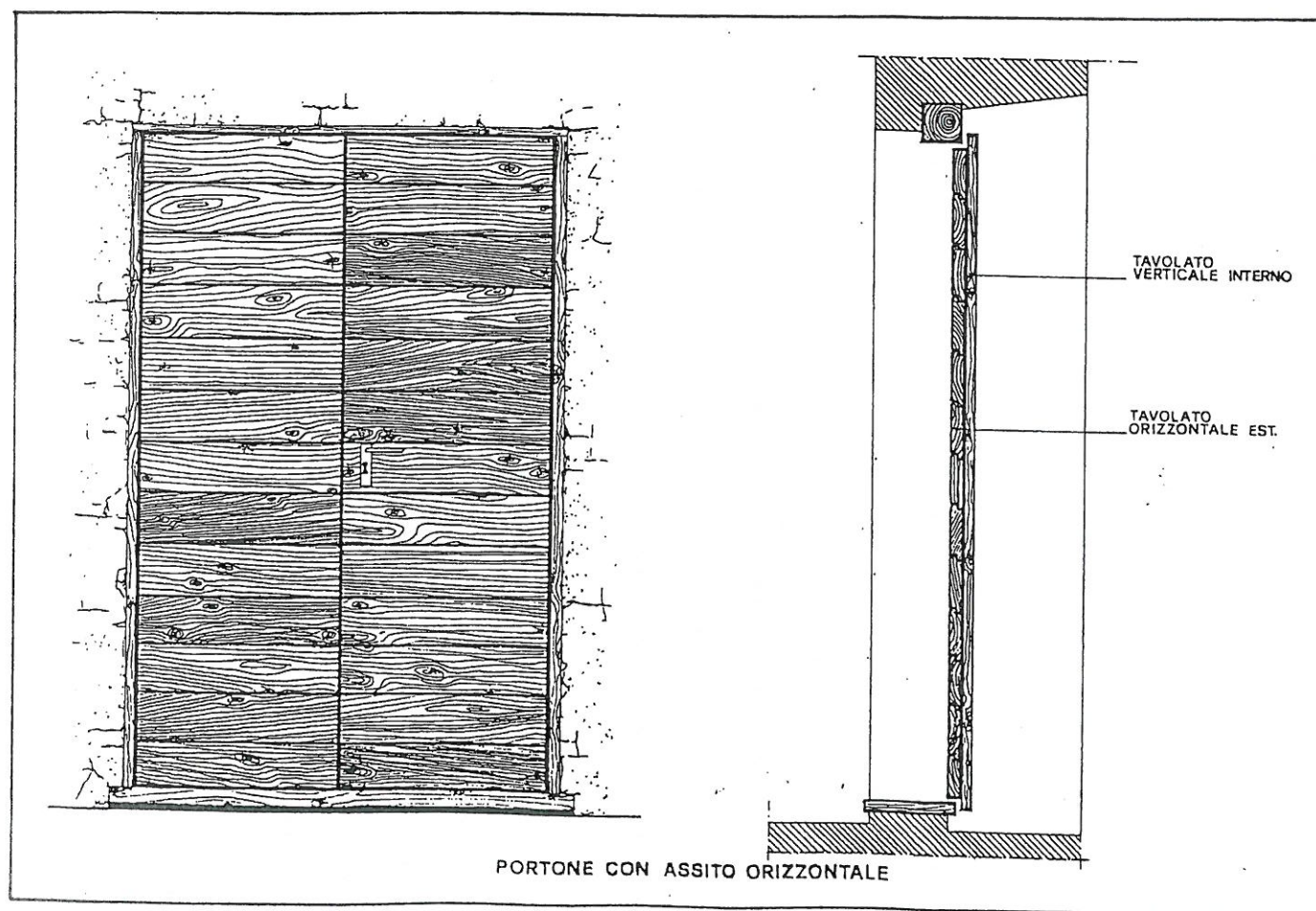
PORTE E PORTONI D'INGRESSO

CON ASSITO ORIZZONTALE

Porta d'ingresso ad una o due ante in legno naturale, con assito posto in senso orizzontale.



DETTAGLIO TECNICO





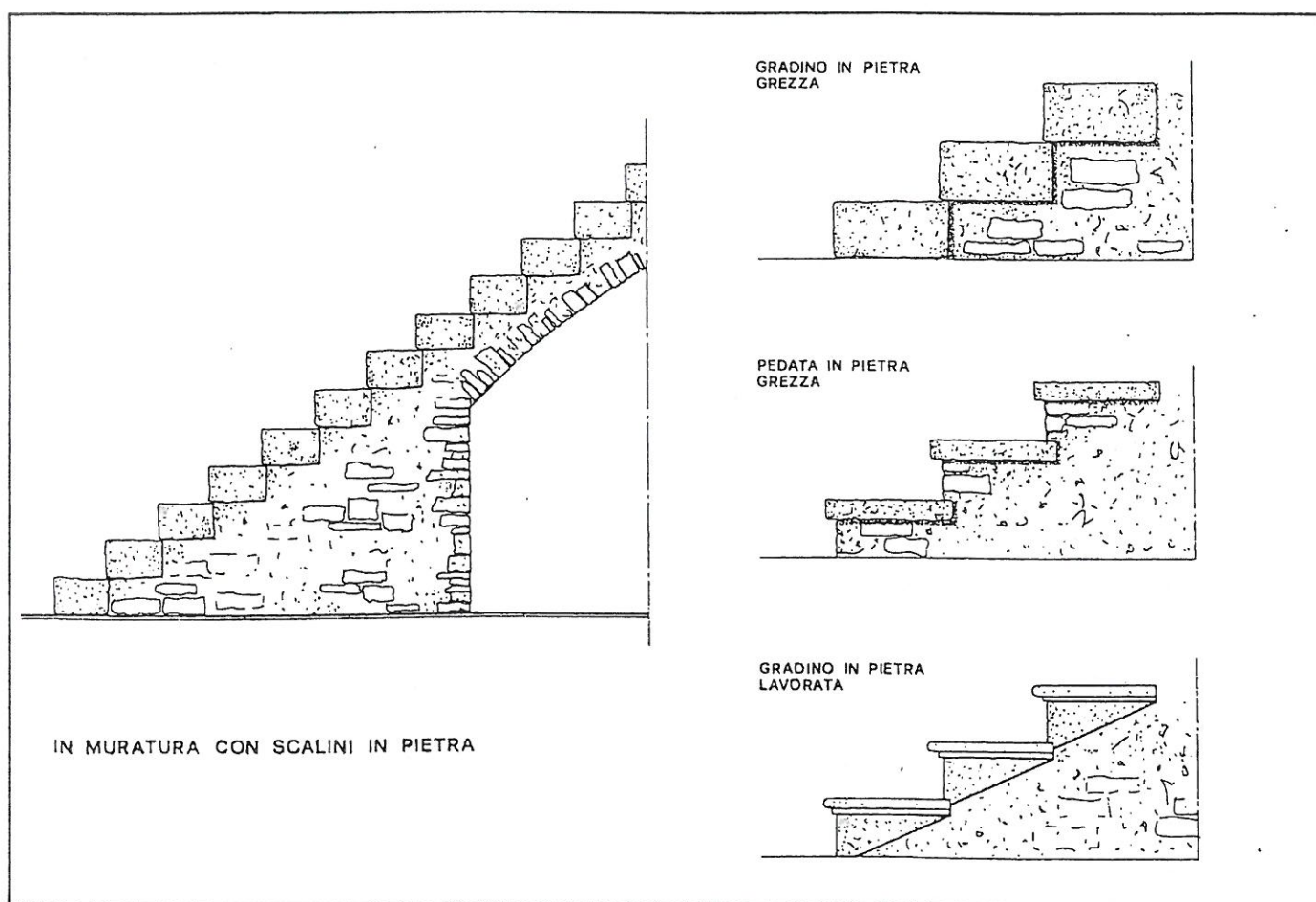
SCALE ESTERNE

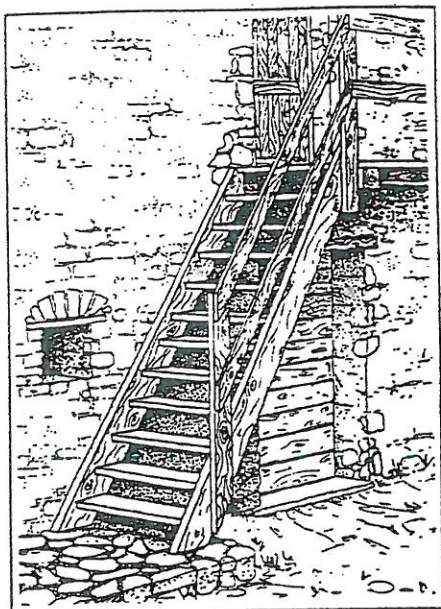
IN MURATURA CON SCALINI IN
PIETRA

Scala esterna costituita dalla struttura portante in muratura di sassi intonacati o a vista, sulla quale poggiano gli scalini in pietra semplicemente squadrati o bocciardati.



DETTAGLIO TECNICO





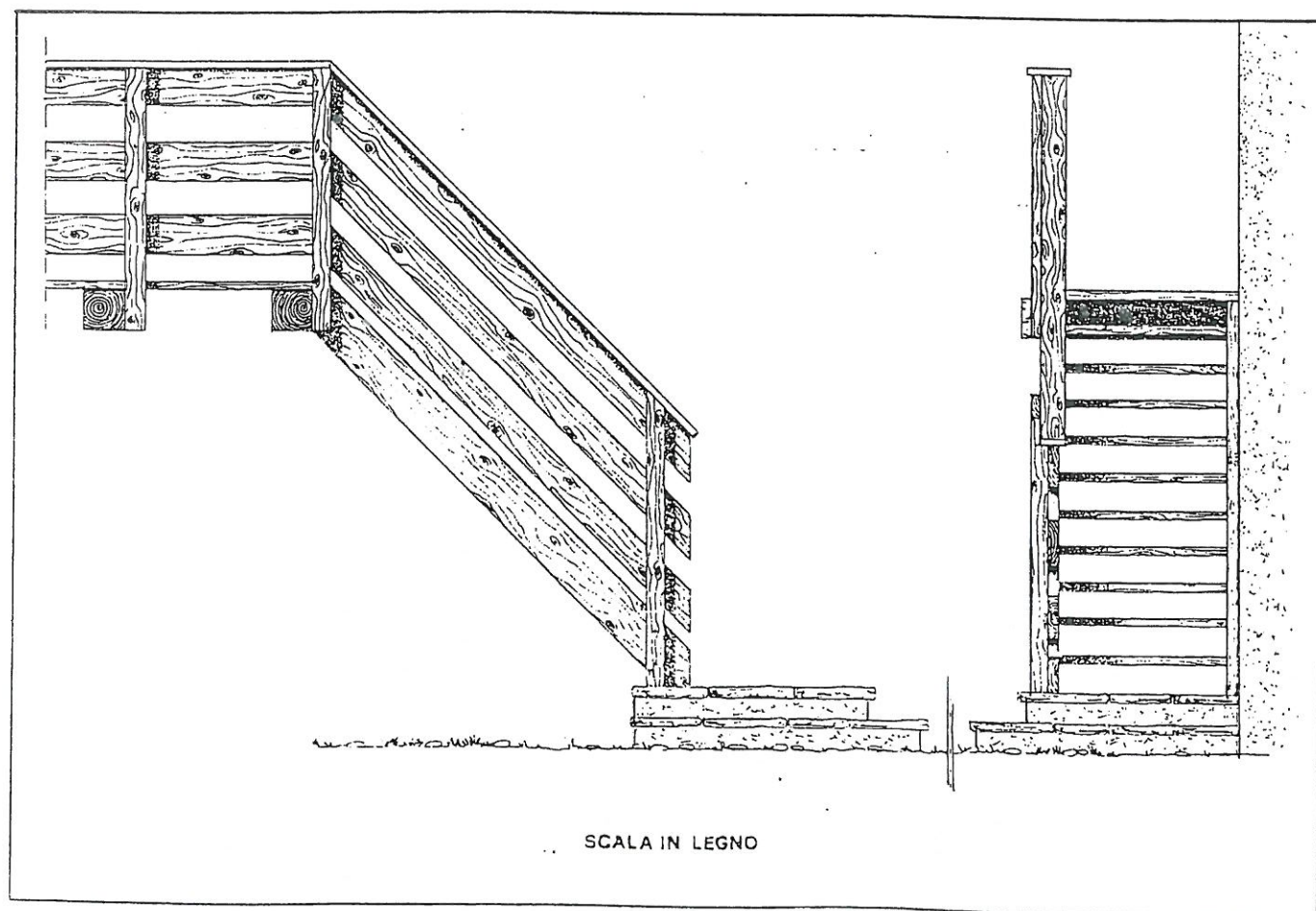
SCALE ESTERNE

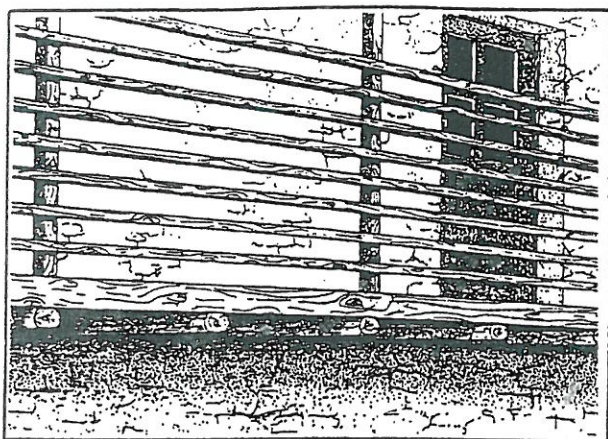
IN LEGNO

Scala esterna in legno naturale costituita da due longheroni laterali portanti, sui quali sono incastrati gli scalini costituiti da una tavola. Il parapetto, pure in legno, è costituito dai piononi verticali, dal corrimano e da listelli centrali.



DETTAGLIO TECNICO





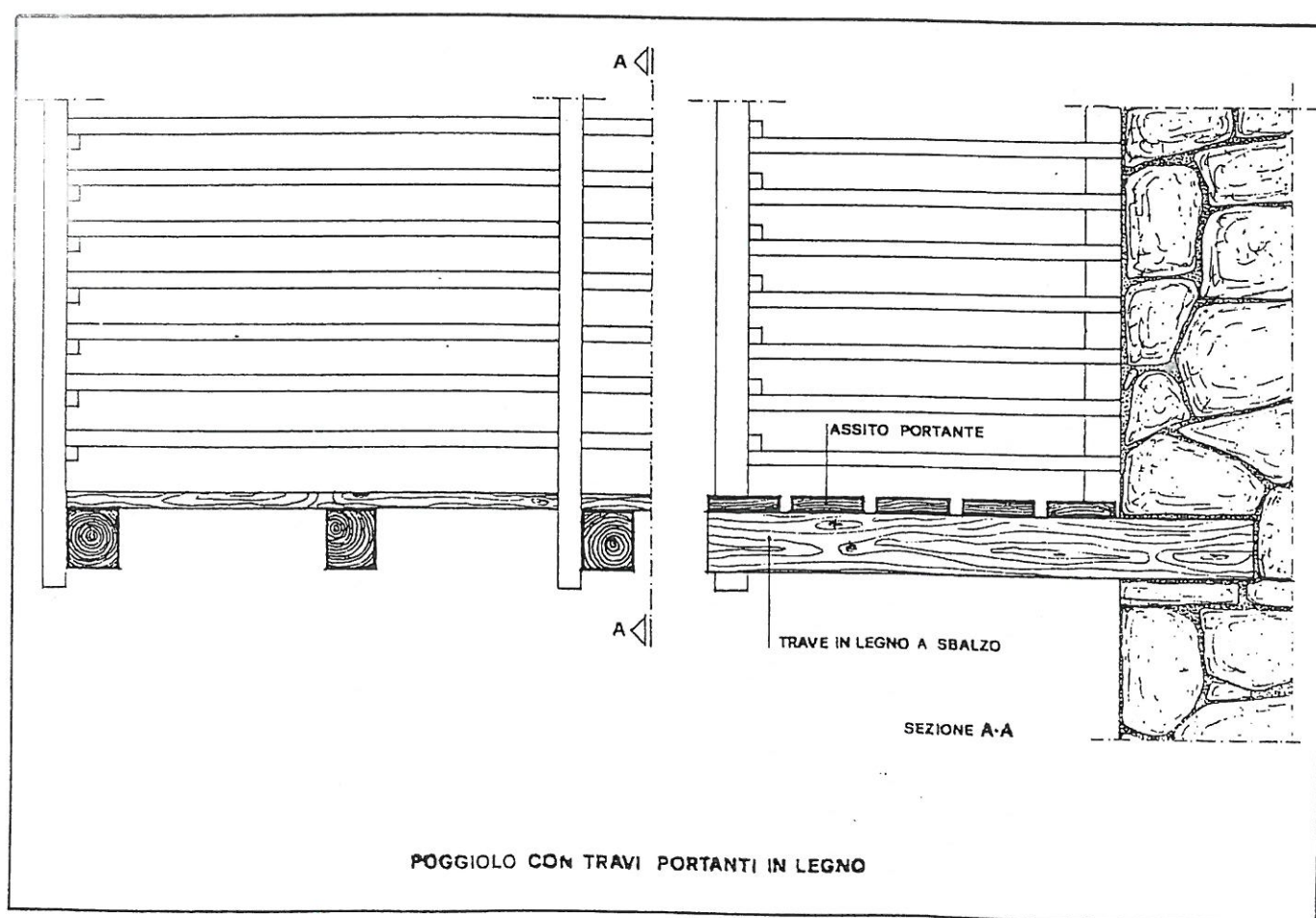
POGGIOLI E BALLATOI

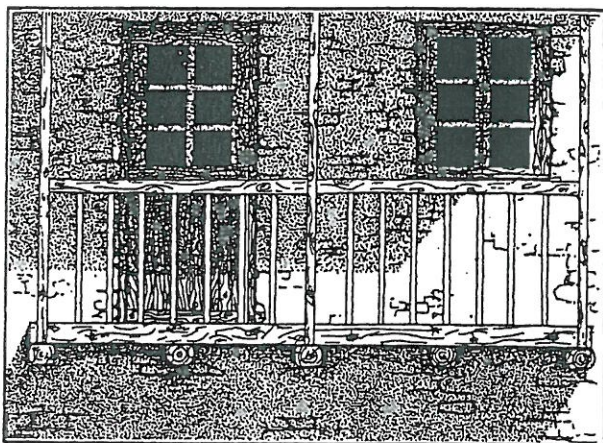
IN LEGNO

Poggiolo o ballatoio in legno naturale al grezzo, con la struttura portante (travetti) squadrata ed incastrata nel muro, sulla quale è posto il tavolato che forma il piano di calpestio.



DETTAGLIO TECNICO





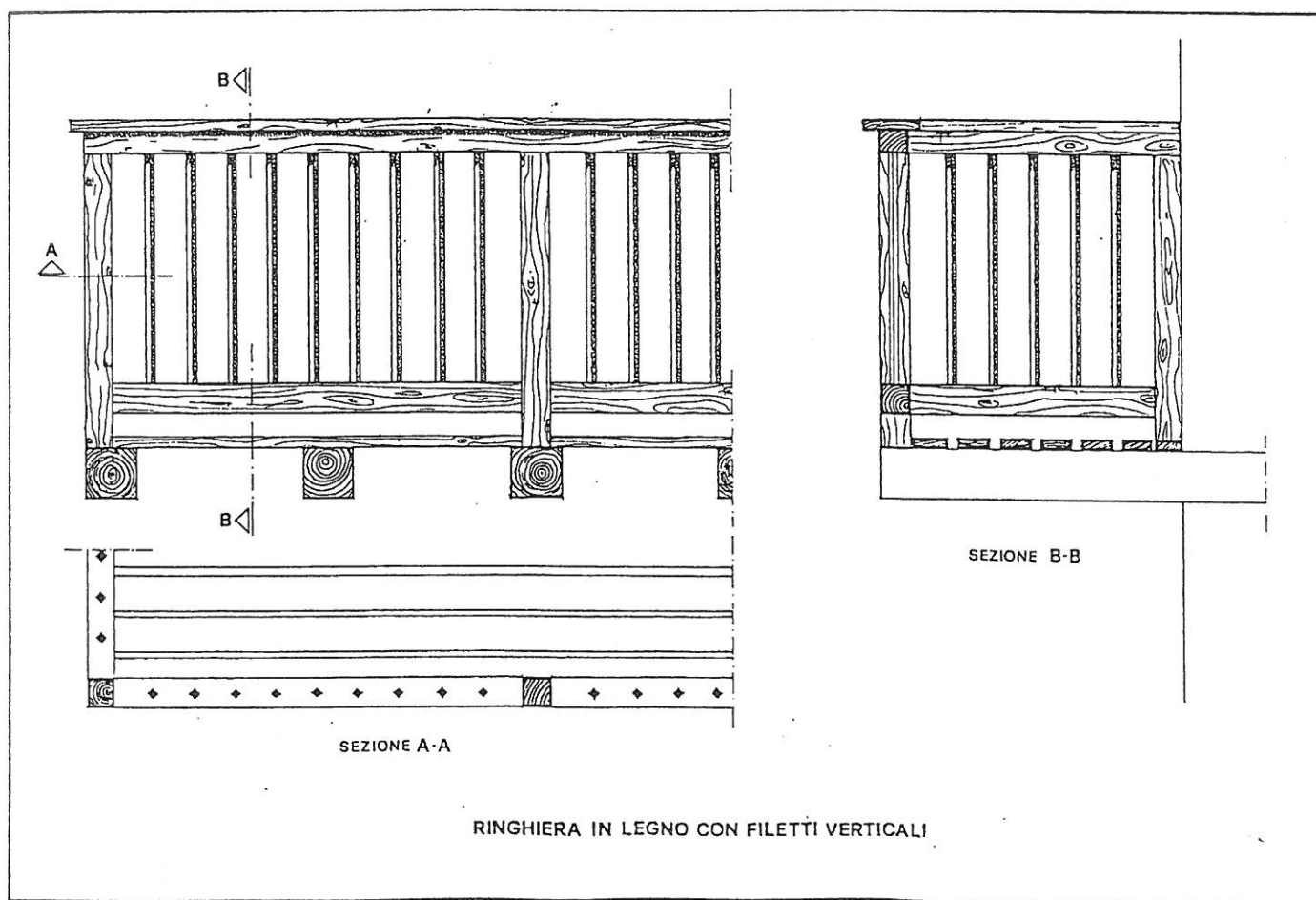
PARAPETTI

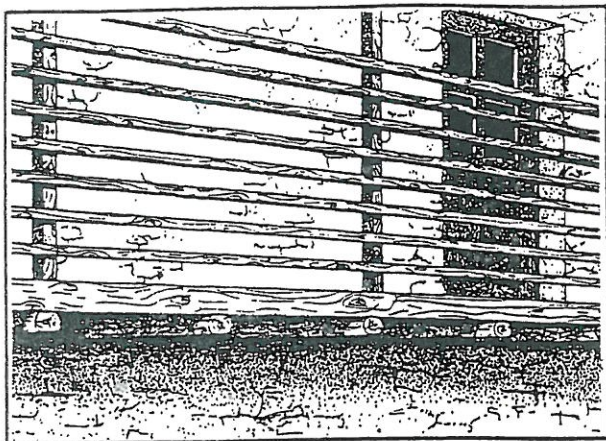
IN LEGNO A FILETTI
VERTICALI

E' costituito da filetti di legno al naturale di sezione quadrata posti diagonalmente fra di loro in modo che frontalmente siano visibili gli spigoli. Nella parte superiore è posto un corrimano costituito da una tavola di legno fissata sui filetti.



DETTAGLIO TECNICO





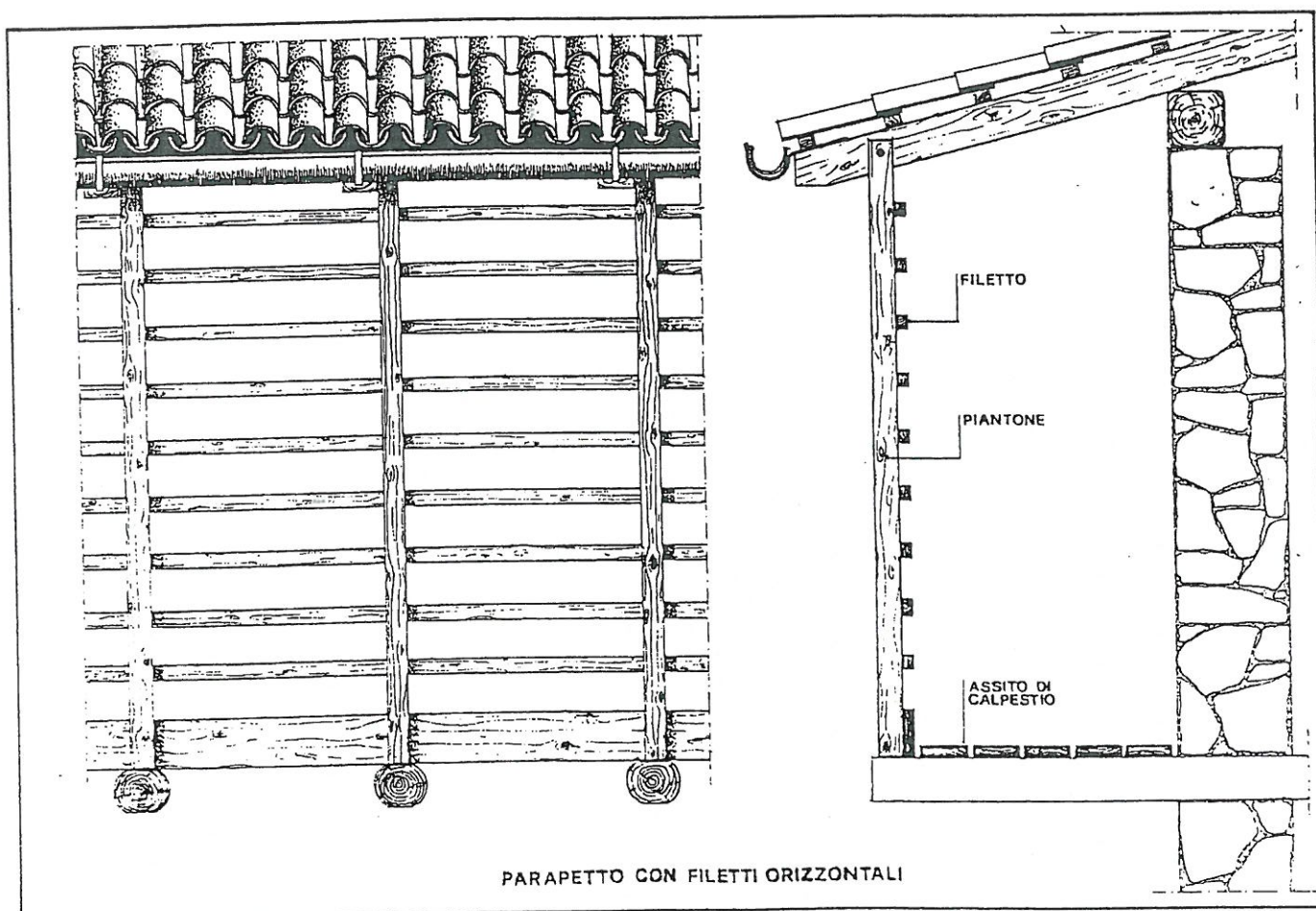
PARAPETTI

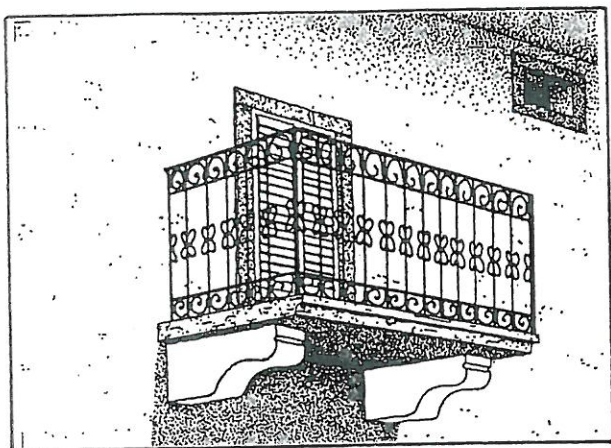
IN LEGNO A
FILETTI ORIZZONTALI

E' costituito dai montanti verticali (spesso incastrati alle travi del tetto) e dagli elementi orizzontali di legno al naturale (filetti o tavole), posti in modo da creare il caratteristico grigliato che un tempo serviva da essiccatoio.



DETTAGLIO TECNICO





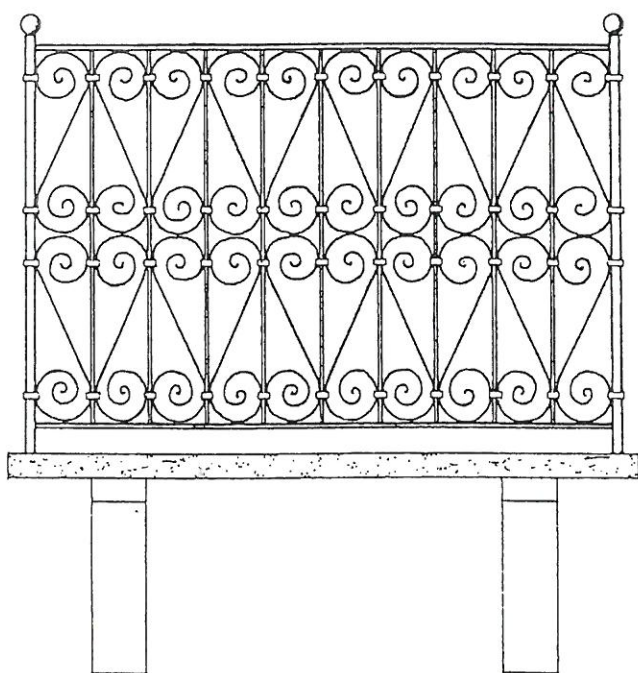
PARAPETTI

RINGHIERA IN
FERRO LAVORATO

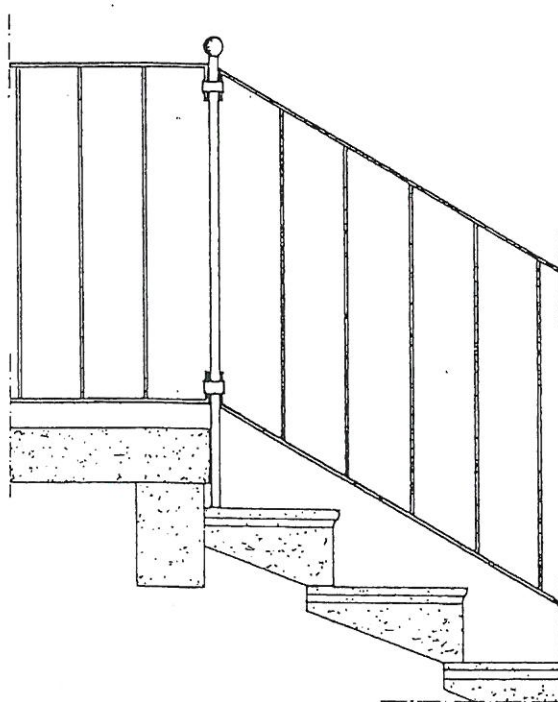
Ringhiera in ferro battuto con motivi decorativi di diverse fogge. E' posizionata sui balconi e sulle scale in pietra.



DETTAGLIO TECNICO



RINGHIERA IN FERRO LAVORATO
CON DECORAZIONI



RINGHIERA IN FERRO

TABELLA DEGLI INTERVENTI E DEI MATERIALI COSTRUTTIVI AMMESSI, COMPATIBILI E VIETATI

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
COMIGNOLO	• Torretta intonacata con cappello in lastra di pietra. • Torretta intonacata con cappello in lamiera. • Torretta intonacata con cappello prefabbricato in laterizio. • Torretta intonacata con cappello in laterizio a due spioventi.	• Torretta intonacata con cappello prefabbricato in cemento.
COPERTURE	• Tegole marsigliesi. • Coppi. • Altri tipi di tegole in cotto naturale.	• Lastre in Eternit. • Lamiera zincata di qualsiasi forma e dimensione. • Materiali plastici di tutti i tipi. • Tegole in materiale bituminoso. • Tegole in cemento o graniglia.
SOTTOGRONDA	• Travatura in legno con assito in vista con o senza modanature. • Sottogronda con graticcio di supporto intonacato.	• Tutti i materiali e le modalità costruttive difforni da quanto previsto a fianco.
ABBAINI E FINESTRE IN FALDA	• In numero sufficiente al fine di garantire i requisiti igienico-sanitari dei locali ricavati nei sottotetti e nel numero massimo di 1 abbaino per ogni locale abitato o abitabile). • Il posizionamento dovrà essere effettuato nel contesto della composizione dei fori di facciata. • Serramenti in legno naturale o verniciato con colori tradizionali.	• Serramenti in P.V.C.. • Serramenti metallici.
CANALI DI GRONDA E PLUVIALI	• Lamiera zincata e verniciata. • In rame. • Se in presenza di materiali di altra natura facenti parte della struttura originaria, quali pluviali, doccioni ecc, che rispecchino le caratteristiche costruttive del posto, si consiglia il recupero o il ripristino degli stessi.	• Materiali in P.V.C. o derivati.

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
CONTORNI FINESTRE	• Recupero delle cornici in pietra originarie. • Nelle sostituzioni si raccomanda l'utilizzo di elementi dello stesso tipo e con sezione non inferiore a quella degli edifici dello stesso periodo. Conservare eventuali elementi accessori quali grate in ferro ecc..	• Uso di pietra non del posto o differente a quella originaria. • Calcestruzzo a vista. • Laterizi in vista. • Lavorazioni o interventi sugli elementi in pietra che non siano originari, quali: bocciardature, scalpinature, lucidature, martellature, ecc..
CONTORNI PORTE	• Negli interventi si raccomanda il recupero e il ripristino di elementi strutturali caratteristici quali, conci, chiavi di volta, decorazioni ecc.. • Nel caso di sostituzione si utilizzino materiali dello stesso tipo e con sezione non inferiore a quella degli edifici dello stesso periodo.	• Uso di pietra non del posto o differente a quella originaria. • Calcestruzzi in vista. • Laterizi in vista. • Lavorazioni o interventi sugli elementi in pietra che non siano originari, quali, bocciardature, scalpinature, lucidature, martellature, ecc.
SERRAMENTI ESTERNI	• Infissi in legno naturale o verniciato con colori tradizionali. • Apertura a due ante. • Infissi in altri materiali purchè bianchi o rivestiti di legno (possibili solo negli interventi di ristrutturazione).	• Infissi in P.V.C. finto legno. • Infissi metallici con colori diversi dal bianco.
IMPOSTE ESTERNE FINESTRE	• Dovranno essere del tipo tradizionale a scuro con specchiatura fissa o estendibile, con griglia fissa o mobile, in legno naturale o verniciato con colori tradizionali.	• Avvolgibili in P.V.C. o alluminio. • Serramento esterno in alluminio alla "veneziana". • Imposte scorrevoli. • Imposte in P.V.C..
IMPOSTE ESTERNE PORTE D'INGRESSO	• Si raccomanda il recupero, dove possibile, delle parti in legno o in ferro che costituiscono la struttura originaria. Nelle sostituzioni si utilizzino ante in legno naturale o verniciato con colori tradizionali, parti in ferro battuto che rispecchino le caratteristiche costruttive originarie.	• Ante in metallo o altri materiali. • Motivi o decori non attinenti con la cultura e la tradizione locale. • Interventi e lavorazioni che non riprendano per modalità costruttive e materiali, le forme originarie dell'elemento architettonico.

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
SCALE ESTERNE	• Si raccomanda il recupero delle strutture originarie in legno o in pietra. • Dove non sarà possibile, la sostituzione avvenga con materiali e modalità costruttive che rispecchino le caratteristiche edilizie originarie o degli edifici dello stesso periodo.	• Elementi in calcestruzzo in vista. • Laterizi in vista. • Rivestimenti esterni con materiali plastici. • Parapetti in alluminio, laterizio di qualsiasi forma e dimensione lasciato a vista, calcestruzzo a vista, qualsiasi aggiunta non costituente parte della struttura originaria.
POGGIOLI E BALLATOI	• Negli interventi si raccomanda il ripristino dei materiali tradizionali, legno, pietra, ferro. Nella realizzazione dovranno essere mantenute forme e modalità costruttive che richiamino la tradizione edilizia locale o compatibile con gli edifici circostanti.	• Parapetti in alluminio, calcestruzzo o laterizio a vista, lamiera zincata di qualsiasi forma e dimensione. • Parapetti in vetro, materie plastiche, fibrocemento. • Verande o tamponamenti di qualsiasi forma e natura, eseguiti con materiali o tecniche costruttive non conformi alla tradizione edilizia originaria.
FACCIAE	• Negli interventi si raccomanda il ripristino di tinteggiature ed eventuali decori di facciata che costituiscano una testimonianza della cultura locale, quali, lesene, marcapiani ecc. • Idropitture su intonaci tradizionali con colori in sintonia a quelli degli edifici limitrofi. • E' consentito l'uso di prodotti idrorepellenti purchè non costituiscano barriera al vapore.	• Intonaci plastici. • Intonaci e lavorazione che non rispecchino la tradizione locale. • Colorazioni che non armonizzino con quelle degli edifici attigui. • Rivestimenti di qualsiasi genere che costituiscano barriera al vapore.

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
RIVESTIMENTI MURARI E TAMPONAMENTI VERTICALI	• Si raccomanda l'uso di materiale lapideo uguale o simile a quello originario. • Tamponamenti verticali in legno uguali o simili a quelli originari.	• Calcestruzzo lasciato a vista. • Tamponamenti in laterizio su preesistenze murarie in pietra a vista. • Materiale plastico a vista. • Manufatti in calcestruzzo, argilla espansa, laterizio e altri materiali lasciati a vista. • Perlature in legno. • Rivestimenti dei basamenti al piano terra, in lastre di porfido o altro materiale anche artificiale. • Lamiera zincata di qualsiasi forma e dimensione.
MURI E RECINZIONI	• Negli interventi vengano mantenuti gli elementi in pietra e integrati con materiali che per forme e dimensioni siano uguali o simili a quelli costituenti l'insieme originario e che rispecchino la tradizione edilizia locale. Dove è necessaria la sostituzione, l'intervento dovrà essere approntato con tecniche costruttive che rispecchino le forme e le caratteristiche di quelli facenti parte dell'insieme originario. Si raccomanda pertanto l'uso di pietra locale, recinzioni in legno naturale o verniciato con colori tradizionali, recinzioni metalliche in ferro lavorato o con ritti e rete metallica, siepi e sbarramenti arborei, elementi in laterizio a vista ove si inseriscano nell'ambiente circostante.	• Qualsiasi manufatto in calcestruzzo anche intonacato. • Intonacatura di muri con pietra o mattoni in laterizio a vista. • Pannellature metalliche di qualsiasi forma e dimensione. • Elementi in P.V.C. e plastici. • Lamiere zincate di qualsiasi profilo. • Conglomerati e prefabbricati cementizi
PAVIMENTAZIONI ESTERNE	• Si raccomanda l'uso di : - Lastre di porfido. - Lastre in pietra. - Cubetti di porfido. - Selciato in porfido. - Mattoni in laterizio pieno. - Acciottolato con sassi di fiume. - Ghiaino. - Erba.	• Prefabbricati in cemento e conglomerato cementizio di qualsiasi forma e dimensione. • Pavimentazione con materiale sintetico.

AMPLIAMENTO DI PORTE, PORTONI E ANDITI D'INGRESSO PER USO CARRABILE

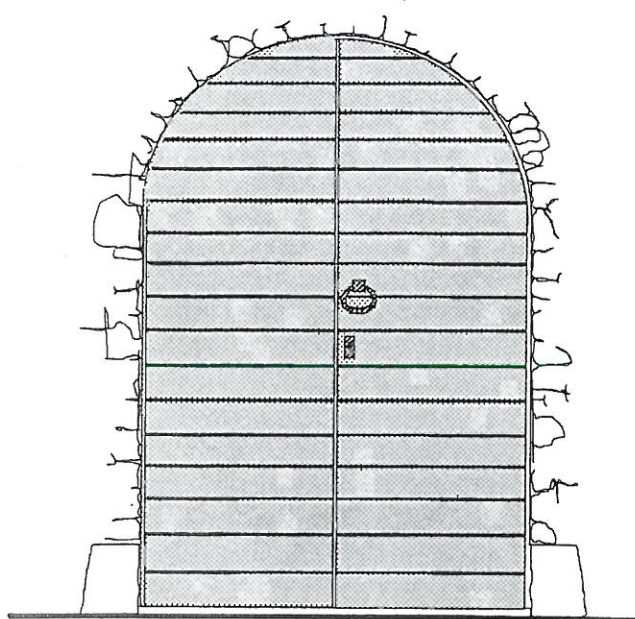
Sono ammessi allargamenti fino a m. 2,20 per uso carrabile solo per aperture esistenti, con contorni in muratura, legno o pietra, che non presentino particolari lavorazioni o decori di pregio storico-artistico e negli edifici non vincolati a restauro, risanamento conservativo o con vincoli di facciata (fronti di pregio).

L'intervento dovrà rispettare i caratteri costruttivi, i rapporti dimensionali e i materiali che compongono il manufatto.

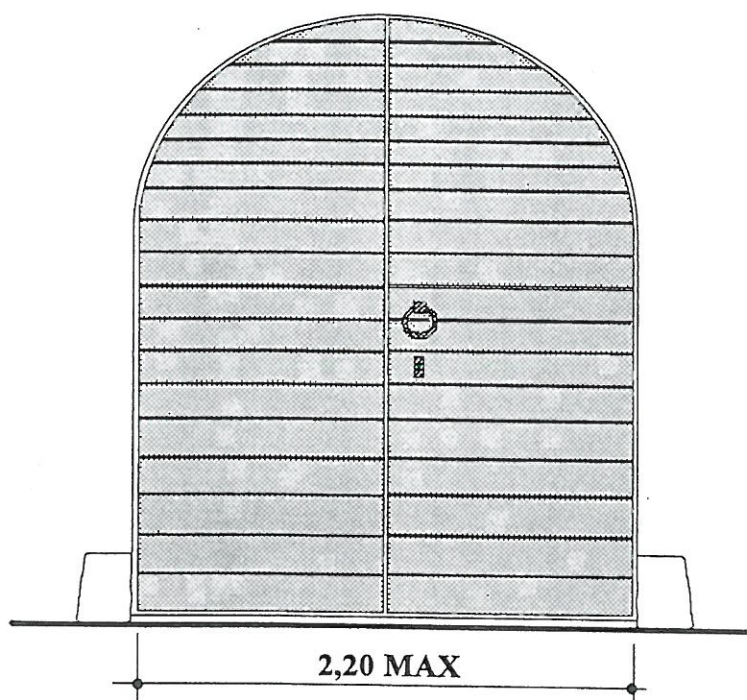
Le porte dovranno essere realizzate in legno con assito orizzontale o specchiature che ribadiscano la tradizione costruttiva del posto.

Ampliamenti maggiori saranno consentiti eccezionalmente da Sindaco sentito il parere della Commissione Edilizia Comunale, solo in circostanze particolari e tecnicamente dimostrabili.

PORTE E PORTONI AD ARCO CON CONTORNO IN MURATURA E
ASSITO ORIZZONTALE

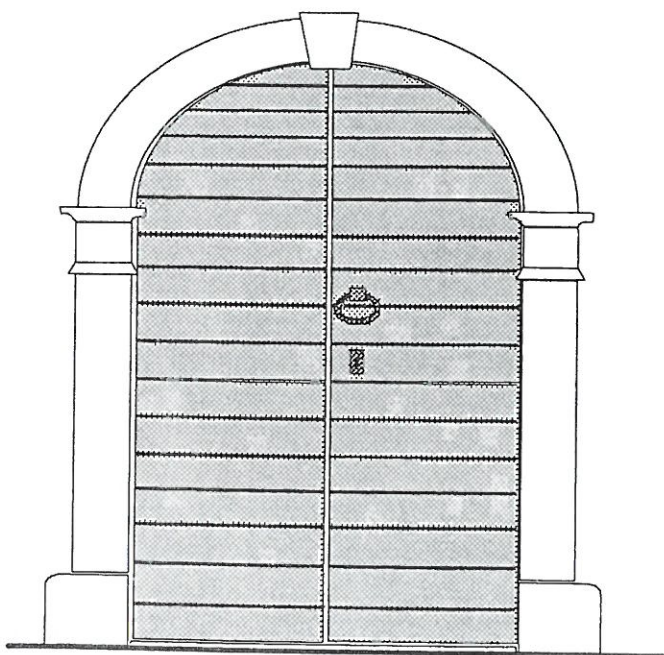


Stato di fatto

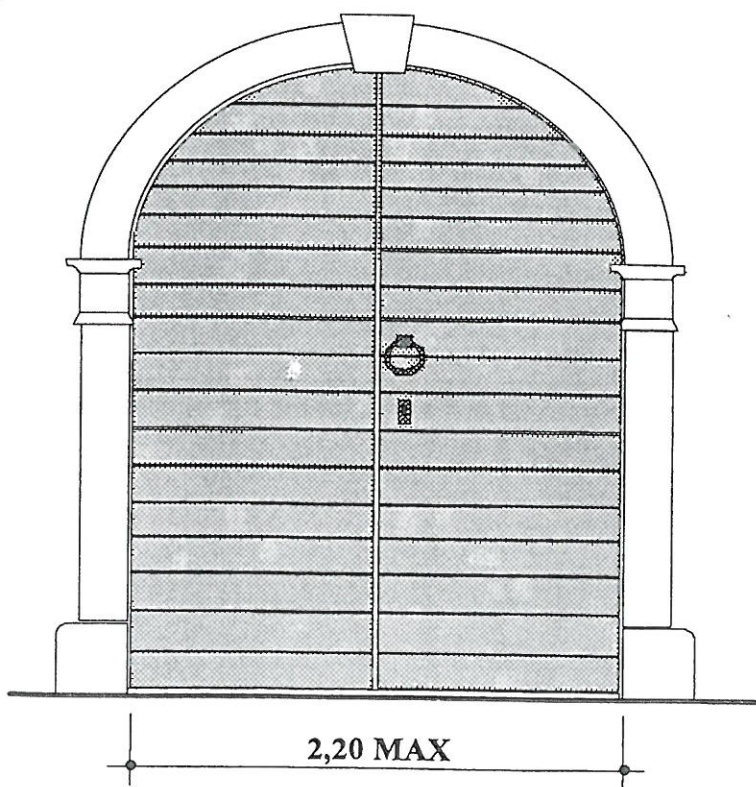


Stato di progetto

PORTE E PORTONI AD ARCO CON CONTORNO IN PIETRA
E ASSITO ORIZZONTALE

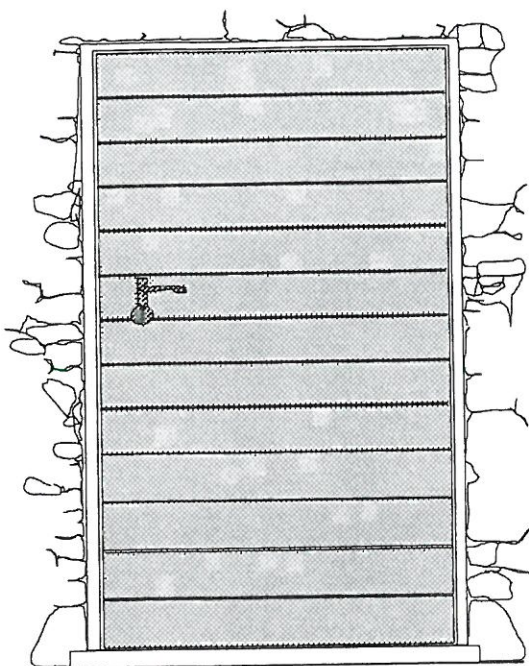


Stato di fatto

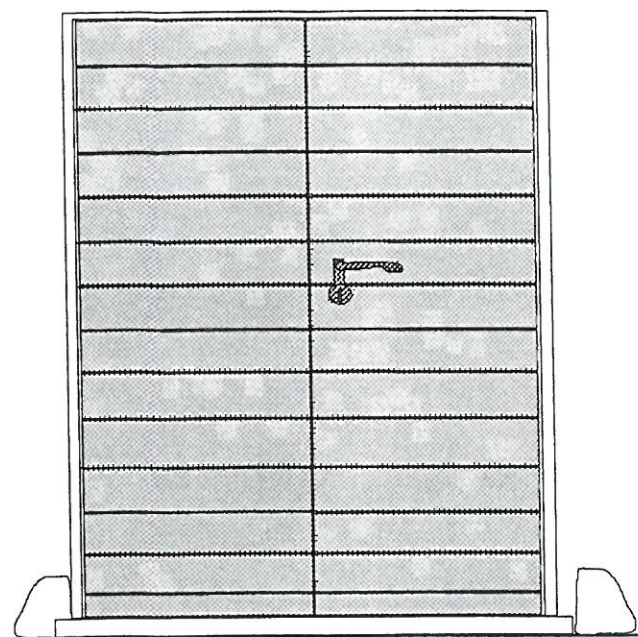


Stato di progetto

PORTE E PORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON CONTORNO IN
MURATURA E ASSITO ORIZZONTALE

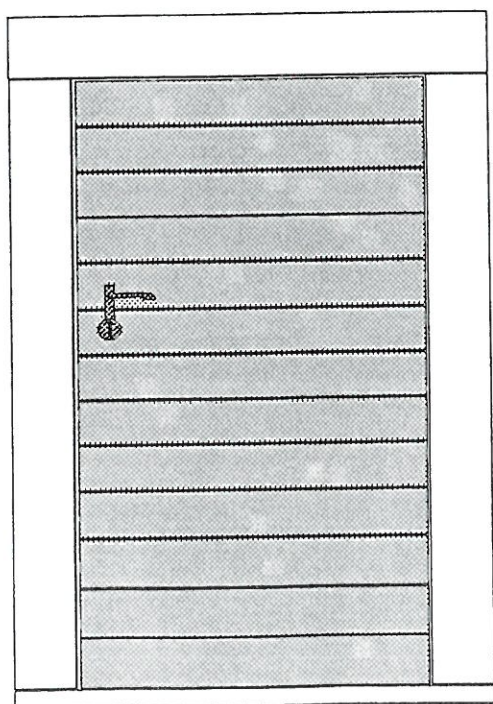


Stato di fatto

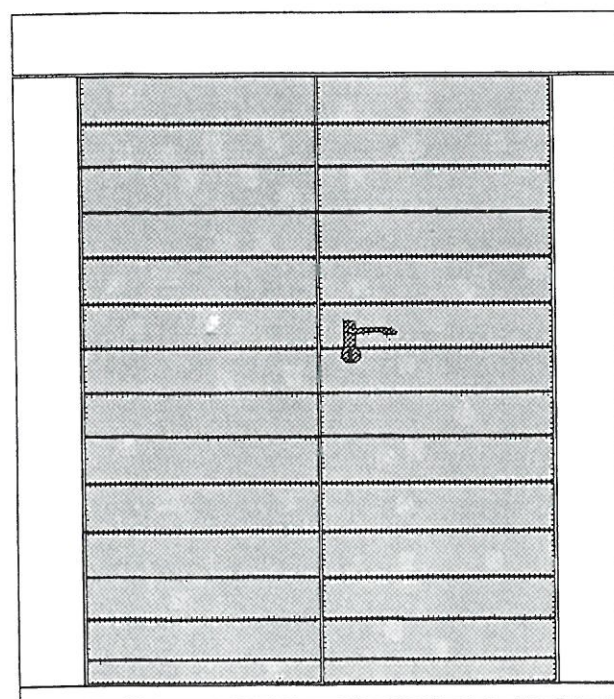


2,20 MAX
Stato di progetto

PORTE E RPORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON CONTORNO IN PIETRA
E ASSITO ORIZZONTALE

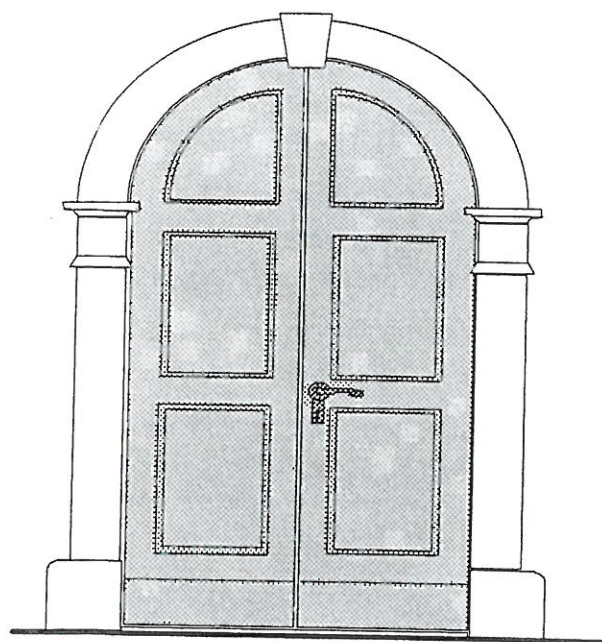


Stato di fatto

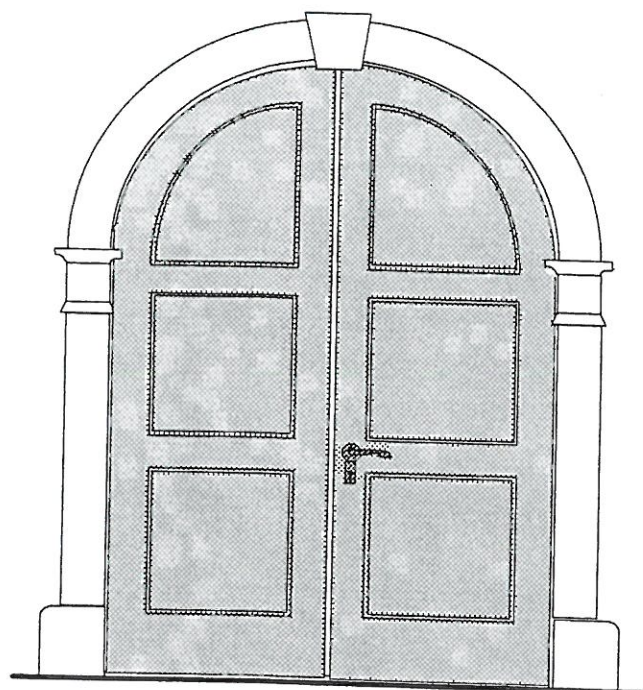


2,20 MAX
Stato di progetto

PORTE E PORTONI AD ARCO CON SPECCHIATURE O DECORAZIONI
CON FORME DERIVANTI DALLA TRADIZIONE LOCALE SECONDO LA
TIPOLOGIA DELL'EDIFICIO

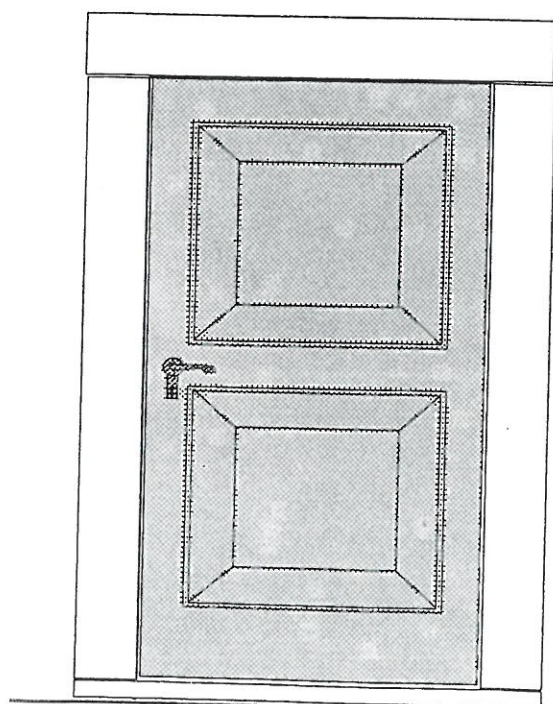


Stato di fatto

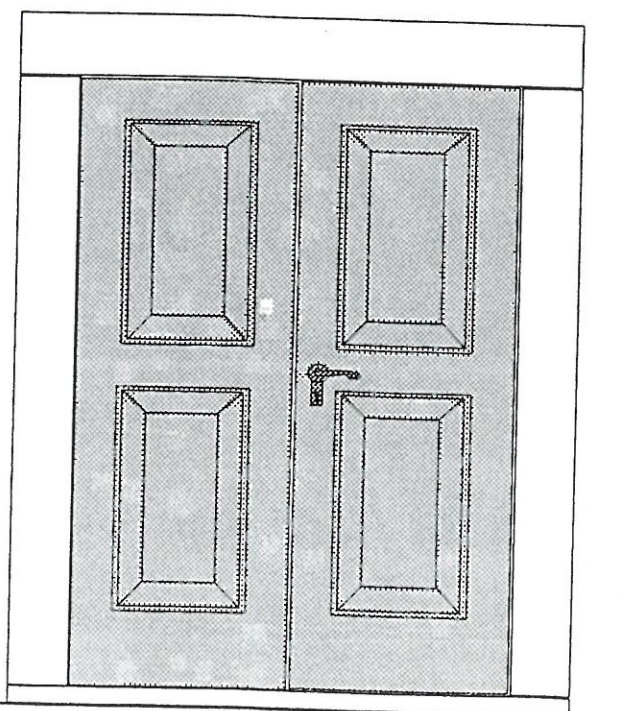


2,20 MAX
Stato di progetto

PORTE E PORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON SPECCHIATURE
O DECORAZIONI CON FORME DERIVANTI DALLA TRADIZIONE
LOCALE SECONDO LA TIPOLOGIA DELL'EDIFICIO



Stato di fatto



94
2,20 MAX
Stato di progetto

